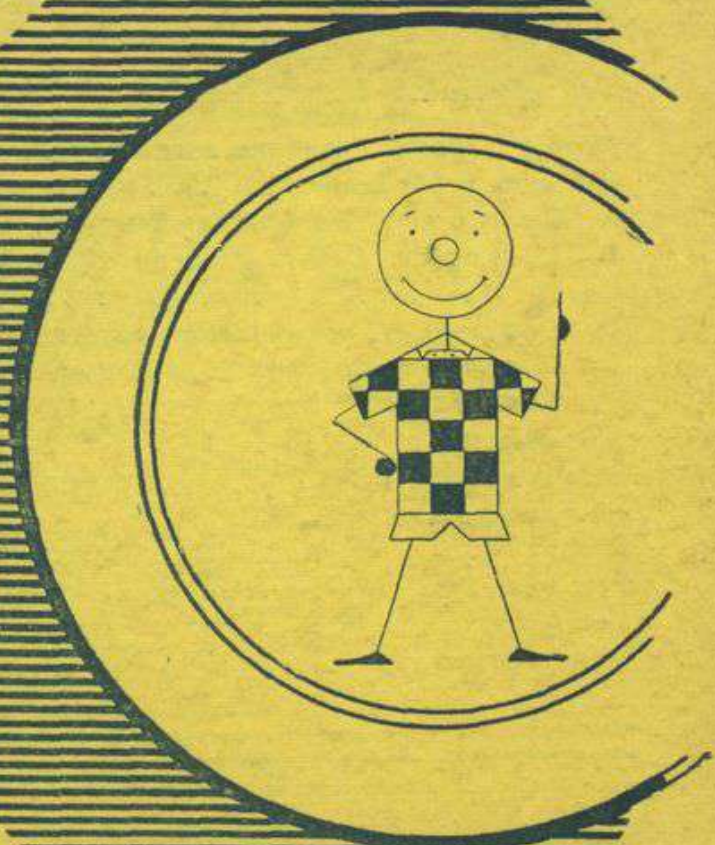
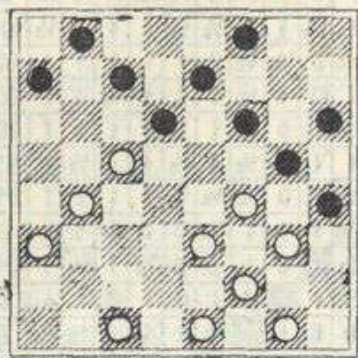


Шаши

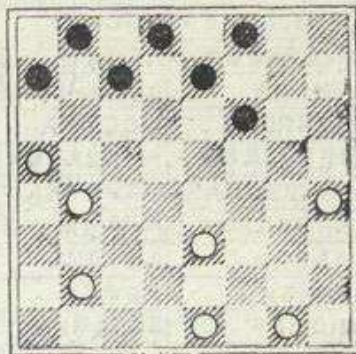


№ 3 НОЯБРЬ 1959 г.

Просто и убедительно в позиционном стиле выиграла Парпулова (Молдавия) у Григорьевой (Ленинград).



но, 4. ... cе5? из-за 5. еf4) 5. сb4! cd6 6. ba5! bc7 (другого ничего нет) 7. gf4! (достойное завершение плана) 7. ... fg7 8. cb2 gf6 9. bc3 fe5 10. gh2 eg3 11. hf4 добилаь победы.



После хода Григорьевой 1. ... fe5? Парпулова, не заметив красивого комбинационного удара 2. ed4!! ea5 3. cb6!, разменялась ходом 2. ba5 db6 3. ac3 и после 3. ... ab6 (плохо 3. ... ed6 или 3. ... cd6 из-за 4. cb4!) 4. fd6 ec5 (проигрывает, конеч-

Это положение возникло в партии Бельская — Жангалиева. Увлечшись борьбой за центр, белые опрометчиво сыграли 1. ed4? и тут же заметили, какую оплошность они совершили, но поздно ... Последовало: 1. ... fe5



На снимке:
момент встречи И. Бельской (Латвия) — Г. Венцкявичуте (Литва).

III ЖЕНСКОЕ ПЕРВЕНСТВО СССР ПО РУССКИМ ШАШКАМ

№	УЧАСТНИЦЫ	РЕСПУБЛИКА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О.	М.
1	М.ДУБОВА	АЗЕРБАЙДЖАН	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	10 1/2	I
2	И.МИРОЛЮБСКАЯ	МОСКВА	1/2		1	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	10	II-IV
3	Л.ГРИГОРЬЕВА	ЛЕНИНГРАД	0	0		1	1	0	1	0	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	10	II-IV
4	В.ШИРКИНА	ЛЕНИНГРАД	1/2	1/2	0		1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1	10	II-IV
5	В.ФИЛИПОВА	МОСКВА	1	0	0	0		1/2	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1	9 1/2	5-6.
6	Л.БЕНДЕРСКАЯ	МОЛДАВИЯ	1/2	1/2	1	1/2	1/2		1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	9 1/2	5-6.
7	А.ВЕЛИКОВСКАЯ	УКРАИНА	0	1/2	0	1/2	0	1/2		1	1	1	1/2	0	1	1	1	1	9	7.
8	И.ПАРПУЛОВА	МОЛДАВИЯ	1/2	1	1	1/2	0	1/2	0		0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	8 1/2	8.
9	И.БЕЛЬСКАЯ	ЛАТВИЯ	0	1/2	0	1	1/2	1	0	1		0	1	0	1	0	1	1	8	9-11.
10	Л.ОКУНЕВА	РСФСР	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1		1/2	1	1	1	1/2	1/2	8	9-11.
11	Ы.КУНДВЕР	ЭСТОНИЯ	1/2	1	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2		1	1/2	1	1	1	8	9-11.
12	Г.ВЕНЦКЯВИЧУТЕ	ЛИТВА	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1	1/2	1	0	0		1	1	1/2	1/2	7	12.
13	М.РАТКИНА	БЕЛОРУССИЯ	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0		1	1	1	4	13.
14	М.ЖАНГАЛИЕВА	КАЗАХСТАН	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		1	1	3 1/2	14.
15	Р.БЕСЕДИНА	УЗБЕКИСТАН	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	0	0		1/2	2 1/2	15.
16	А.КАШИРИНА	КИРГИЗИЯ	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	0	1/2		2	16.

2. df6 eg5 3. hf6 de7 4. fb6 ac1, и белым пришлось сдать.

В заключение приводим партию Ширкина — Бельская. 1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5 4. gf2 ec3 5. db4 cd6 (на доске — один из известных вариантов «Обратной игры Боянского») 6. ba5?? (как ни странно, но этот ход уже проигрывает; следовало играть 6. cb2 с инициативой) 6. ... bc5! 7. bc3?? (белые почему-то счи-

тали, что после 7. ... cb4 они шашку не проигрывают; на 7. ab6 черные выигрывали посредством красивой комбинации 7. ... cd4! 8. ec5 db6 9. ac5 fe5! 10. hd4 ed6 11. ce7 ag1 x; после 7. cd2 bc7 8. bc3 cb4 9. ac5 db4 черные получали преимущество достаточное для выигрыша) 7. ... cb4 8. ac5 df4 9. gg7 hf6 и черные остаются с лишней шашкой.

Примечания редакции.

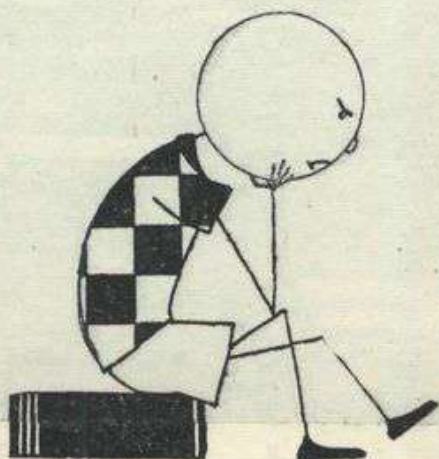
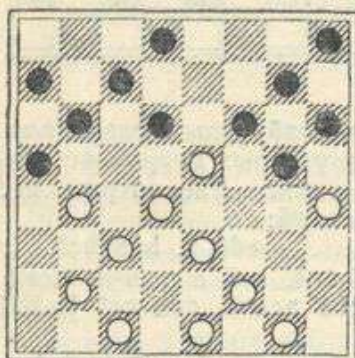


Рис. Э. Айвазяна

На финишной прямой

Продолжаем рассказ о юношеском первенстве страны (см. «Шашки» № 2)

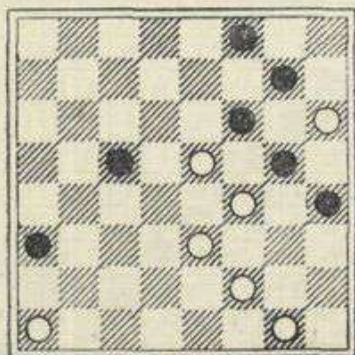
Шаргородский—Кузюков



Белые сыграли 1. gh2? и далее партия закончилась вничью. Приводим основной вариант выигрыша за белых: 1. cd2 df4 2. bc5 de7 (единственный ход, проигрывает 2. ... fg3 3. cb4! aal 4. gh2 ae5 5. hb8 с выигрышем).

3. ba3 cd6 4. ab4 fg3 5. gh2 gf4 6. eg5 hf4 7. fe3 fe5 8. hf2 gf6 9. eg5 fh4 10. dd8 bb2 11. dc3 bd4 12. fe3 df2 13. eg3 hf2 14. dh4 и выигрыш.

После сложной игры в партии Шах-мейстер—Бахшиян создалось следующее положение



1. ed6? (проигрывает;



ничья достигалась следующим образом: 1. ed4! ge3 [на 1. ... ce3 2. fd2 fd4 3. hf4 dc3 4. db4 ac5 5. ab2 gf6 6. bc3 fg7 7. fg3 gh6 8. gh2 hg5 9. fh6 fe5 и ничья] 2. db6 fd4 3. bc7 dc3 и ничья).

В партии еще последовало:

1. ... ce7 2. fe5 fd4 3. ec5 gf4 4. gh2

Затягивало сопротивление cb6, но и в этом варианте черные должны выиграть.

4. ... gf6 5. cb6 fg3 6. hf4 fe5 и белые сдались.

В партии Бахшиян—Горобец было (см. диагр. на стр. 6).

1 cb2? (слабый ход, следовало играть 1. bc5 bd4 2. ee7 fd6 3. ab4 ge3 4. fd4 и у белых активнее) 1. ... bc5! 2. bc3 fe5 3. ed4 ge3 4. df6 ed2 5. cd4 ce3 6. ec3 fe7 7. fd4 eg5

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ШАШКИ

Издание Центрального клуба шашечной федерации Латвийской ССР

№ 3

НОЯБРЬ 1959 года

Цена 2 рубля

В НОМЕРЕ:

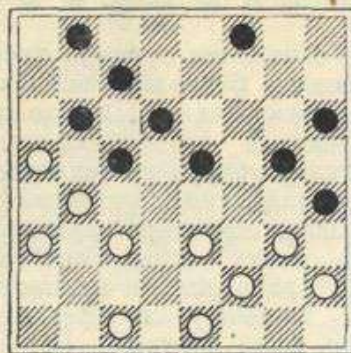
Дорогу массовым соревнованиям	1
Без руля и без ветрил	2
А. Субботин. На финишной прямой	5
В. Щеголев. Десять дней во Франции	8
Кол	10
Г. Кетлер. Об одной комбинационной идее	12
Отдел для начинающих	16
Читатель пишет	21
За рубежом	23
Этюды	28
Комбинации	33
Задачи	33
Решения	34
Кроссворд	36
В последнюю минуту	37

Эпоха спутников создала,
Что в бездну космоса ушли.
Страницы нашего журнала
Тоже спутника нашли.

У человека множество забот —
Ведь это новое лицо!
Кто его лучше назовет —
тот будет «названным отцом».

Объявляется конкурс на лучшее имя человечку, которого вы видите на первой обложке журнала. Победитель награждается.

Горобец—Могилянский



разыгран дебют «Обратная городская партия». Вошла позиция, которая рассматривается в книге И. Куперман «Новая теория шашечных дебютов» как выигрышная за черных.

1. gf4! (остальное быстро проигрывает) eg3 2. hf4 cd4!

И. Куперман в книге «Новая теория шашечных дебютов» приводит следующий выигрыш за черных 2. . . . de5? 3. fd6? ce7 и черные прорываются в дамки ходом 4. . . . gf4, между тем белым надо брать 3. bd6 eg3 4. de7 fd6

5. ed2 ge1 6. ef4 ge3 7. df4 eb4 8. ae7 с выигрышем.

Черные правильно оценили эту позицию, и в партии еще последовало 3. ce5 fg7 4. cb2 bc5 5. fe3 hf6 6. bc3 7. cd4, и противники согласились на ничью.

В заключение привожу интересную партию

Каганер—Шахмейстер

«Обратная игра Бодянского»

1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. hg3 de5 4. gh2 ec3 5. bd4 bc5 6. db6 ac5 7. dc3 fg7 8. ab2 cb6!

Обычно черные играют 8. . . . ba7 с равной игрой.

9. cb4 ed6 10. ba5 de5 11. ac7 db6 12. cd2 ba5 13. bc3 (проигрывает 13. dc3? bc7 14. gf4 [на 14. ed2 следует cd6 и выигрыш] eg3 15. hf4 ab4 16. ca5 cd4 и выигрыш у черных) 13. . . . cb4 14. ac5 ef4 15. ge5 fb2 16. hf6 ge5 17. cd6 ec7 18. dc3 bd4 19. ec5 hg7 20. ed2 gf6 21. fe3 hg5 22. hg3 fe5 23. cb6 gh4 24. bd8 hd4 25. dh4 dc3, ничья.

Примечания А. Субботина (Рига)

ОДИН ПРОТИВ МНОГИХ...

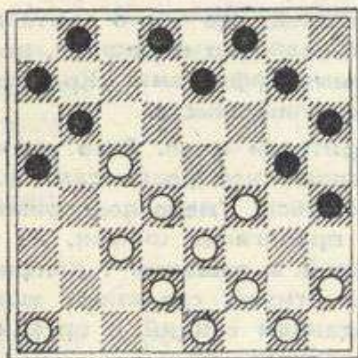


БЕЗ РУЛЯ И БЕЗ ВЕТРИЛ...



Репортаж с женского первенства СССР по русским шашкам

Эта позиция встретилась в партии победительницы первенства азербайджанской шашистки Дубовой

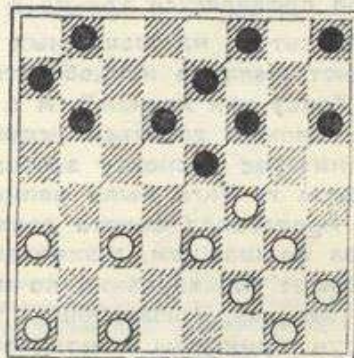


с представительницей Украины Великовской. Желая укрепиться в центре и защитить шашку c5, белые (Великовская) сыграли 1. fe5? на что Дубова немедленно ответила 1. ... g!6 2. eg7 g!4 3. eg5 hh8 и сразу же стало ясно, что белые не могут спасти шашку c5, т. к. из двух нападения черных с поля d6 белые могут отразить только одно.

Заслуживает внимания позиция, возникшая в партии представительниц Прибалтики Бельской (Латвия) и Венцявичуте (Литва).

В этом положении Бельская сыг-

ла прямолинейно 1. ed4, чтобы разгрузить свой правый фланг и вынудить черных к невыгодному для них размену bc5. Лучше было играть 1. cb4 и если 1. ... bc5, то 2. ba5 bc7 3. cd2 hg7 4. ab2 fg5 5. gh4! eal 6. hh8 с выигрышем.



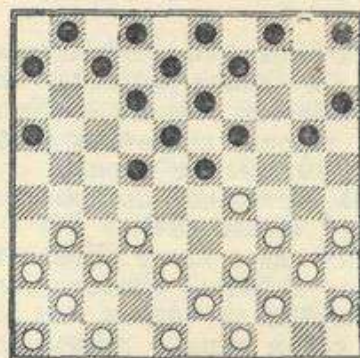
После 1. ed4 было: 1. ... bc5 2. d!6 ac5 3. cb4? (гораздо лучше 3. cb2 с большими шансами на выигрыш) 3. ... cd4 4. ba5 bc7 5. cb2 dc3 6. bd4 ec3 7. ab4??

(немедленно проигрывает; следовало играть 7. fe3 hg7 [7. ... dc5? 8. ab4! и 9. ed4!]) 8. ab4 cb2 9. ac3 cb6 10. ae5 bb2 11. ba5 ba1 [11. ... bcl 12. gh4! g!6 13. ed4 cg5 14. de5] 12. gh4! и дамка черных гибнет) 7. ... fg5 и белые сдались.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ВО ФРАНЦИИ

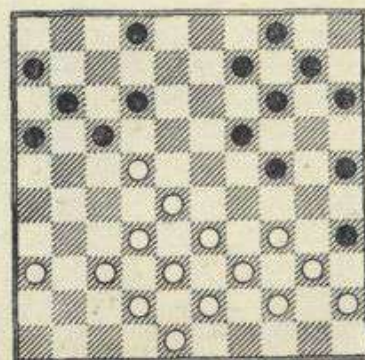
После окончания турнира претендентов в Монако федерация шашек Франции организовала в Париже встречи французских и зарубежных шашкистов. Победитель турнира претендентов Ван-Дейк (Голландия), чемпион СССР В. Щеголев, секретари шашечных федераций своих стран провели ряд встреч с французскими шашкистами.

Ниже привожу интересные фрагменты из моих партий.



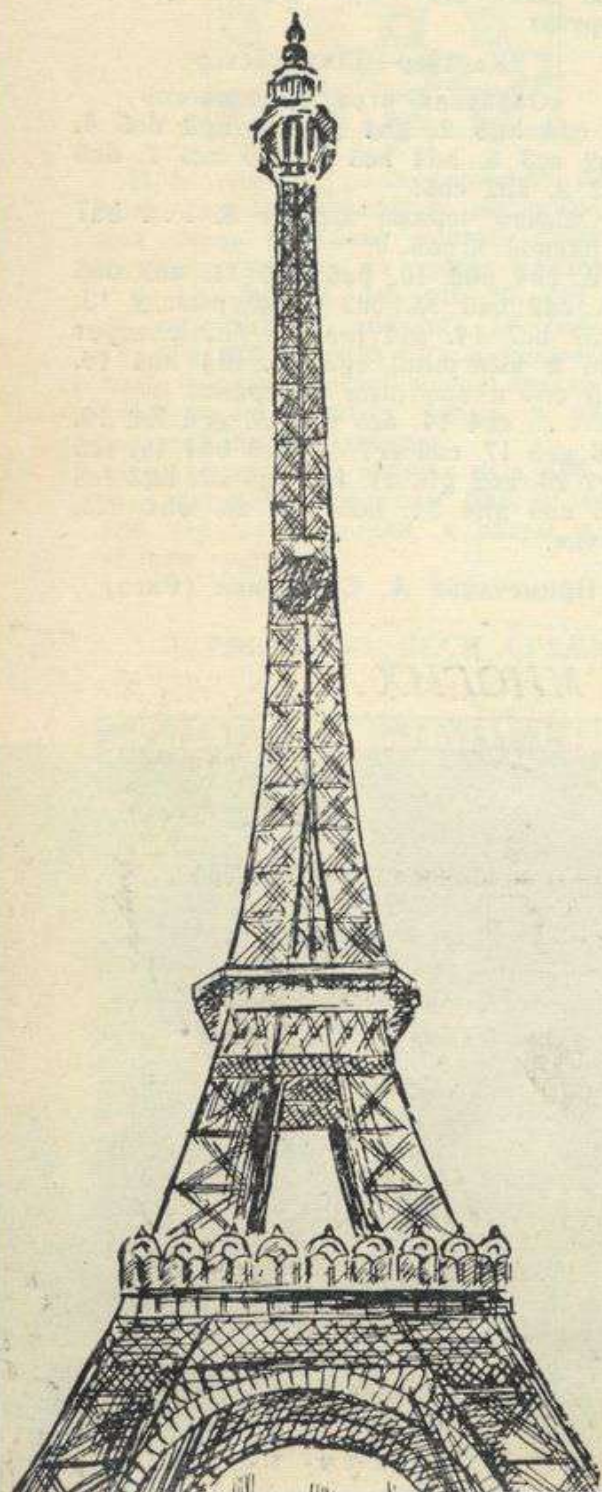
Щеголев — Дионис

В этой позиции белые сыграли 12. 39—33, рассчитывая поймать черных на ловушку после ходов: 12. . . . 7—11 13. 44—39 19—24 14. 47—42! 22—28? 15. 33:22 24:44 16. 31—26 18:27 17. 32:21 16:27 18. 44—39 43:33 19. 38:16 с выигрышем партии, но черные ответили: 12. . . . 19—24.

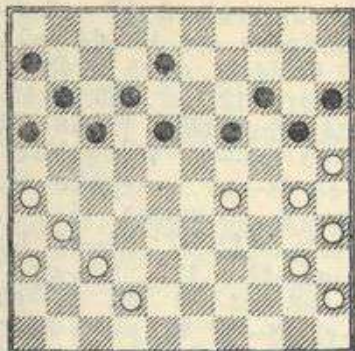


Моя партия с Серфом (черные) закончилась так:

24. 22—18 12:23 25. 34—30 25:34 26. 40:18 2—7 27. 45—40 7—12 28. 18:7 11:2 29. 36—31 2—8 30. 40—34 9—13?



Черные в плохой позиции делают решающую ошибку, в результате которой белые проводят комбинацию:
31. 28-23! 19:28 32. 33:11 16:7
33. 44-40 35:33 34. 38:18 и черные сдались.



Обье — Щеголев.

39. . . . 18-22

Этот ход сделан с целью не допустить 40. 32-28 из-за 22-27
41. 32:21 16:27 42. 31:22 17:28 43. 40-34
28-32 44. 45-40 8-13 45. 42-37
32:41 46. 36:47 13-18
40. 42-38 . . .

Нельзя 40. 40-34 из-за 22-28
41. 42-38 и 28-33 с выигрышем шашки. На 44. 30-24 19:30 35:24 22-28, и черные имеют преимущество, так как шашки 45 и 40 отсталые.

40. . . . 8-13

Проигрывало 40. . . . 22-28 из-за
41. 29-24 20:29 42. 30-24 29:20
43. 38-33 28:39 44. 40-34 35:2.
41. 37-32 . . .

Плохой ход. Лучше было играть
41. 40-34 со сложной игрой.
41. . . . 22-27 42. 32:21 16:27 43. 31:22
17:28 44. 38-33

Этот ход уже проигрывает. Следовало играть 44. 26-21 с шансами на ничью.

После этого хода партия закончилась следующим образом:

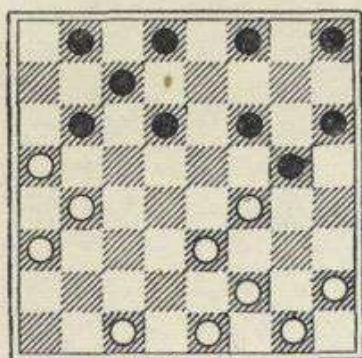
44. . . . 28:39 45. 30-24 19:30 46. 25:43
14-19 47. 43-38 19-24 48. 38-33
11-17 49. 36-31 6-11 50. 40-34
13-19 51. 31-27 11-16 52. 27-22
17:30 53. 45-40 24:33 54. 35:13, и через несколько ходов белые сдались.

В. Щеголев (Москва)

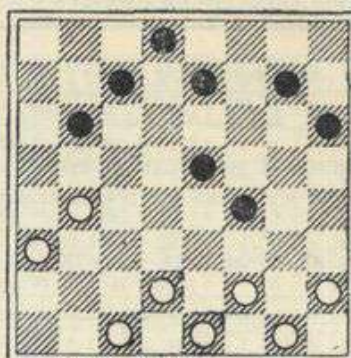
ЩЕГОЛЕВ (слева) — ДИОНИС



Бахшиян—Горобец



Можайский—Горобец



В результате ряда разменов белые получили проигрышную позицию: у них очень ослаблен правый фланг и скученны шашки на левом фланге.

8. hg3 hg7 9. dc5 gf6 10. ce7 gh4 11. eg5 hh2 12. cd4 hg3 13. bc5 ba7 14. ab4 gf2 15. ge3 hg1 и белые сдались; черные хорошо использовали малозаметную ошибку белых и заслуженно добились победы.

Последний ход черных был ab6. Белые ошибочно сыграли ba5, и после cd6 черные уравнили, а затем и выиграли партию.

Вместо ba5 белым следовало играть 1. dc3! и у белых получалась выигрышная позиция. Рассмотрим несколько продолжений:

1. 1. . . . ed6 2. ba5 bc5 (грозило 3. fe3 fb4 4. aa7 с выигрышем) 3. ab4 ca3 4. cb2 ac1 5. ed2 ce3 6. fh8 и выигрыш.

11. 1. . . . gf6 2. cd2 ba5 3. bc5 cd6 4. fg3 db4 5. ac5 и у белых выигрышная позиция.

В партии Горобец—Можайский был

ПЕРВЕНСТВО СССР СРЕДИ ЮНОШЕЙ ПО РУССКИМ ШАШКАМ

№	УЧАСТНИКИ	РЕСПУБЛИКА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	О.	М.
1	А.МОГИЛЯНСКИЙ	УКРАИНА		1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	12 1/2	I
2	Ю.КУЗЮКОВ	РСФСР	0		1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	11 1/2	II-IV
3	А.КАГАНЕР	БЕЛОРУССИЯ	1/2	0		1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	11 1/2	II-IV
4	Б.БАХШИЯН	МОСКВА	1/2	1/2	1/2		0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	1	11 1/2	II-IV
5	Ю.ГОРОБЕЦ	УКРАИНА	1/2	1/2	1/2	1		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	0	1	1	10	5.
6	Ю.БАГРОВ	МОСКВА	1/2	0	1/2	0	1/2		1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	9	6.
7	Ю.МАЧИС	ЛИТВА	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2		0	1	1/2	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1	8 1/2	7.
8	Л.ПОРТНОЙ	РСФСР	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1	1	8	8.
9	Н.ТУАЕВ	АЗЕРБАЙДЖАН	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2		0	1	1/2	1	1	1	0	1	7 1/2	9-10.
10	В.СЫЧЕВ	МОСКВА	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1		1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	7 1/2	9-10.
11	А.ШПИЦ	МОЛДАВИЯ	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2		1/2	1/2	1	1	1	1/2	7	11.
12	Л.ШАХМЕЙСТЕР	ЛЕНИНГРАД	1/2	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1	0	6	12-14.
13	Б.ШАРГОРОДСКИЙ	МОЛДАВИЯ	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2		1	0	1/2	1	6	12-14.
14	Л.ГОЛУБОВСКИЙ	БЕЛОРУССИЯ	0	0	0	0	1/2	1/2	1	0	0	1/2	0	1/2	0		1	1	1	6	12-14.
15	Э.ЭЗРМА	ЭСТОНИЯ	0	1/2	1/2	0	1	0	0	1	0	1/2	0	1/2	1	0		0	1/2	5 1/2	15.
16	А.РОМКА	ЛАТВИЯ	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	1	0	0	0	1/2	0	1		1/2	4 1/2	16.
17	В.МОЖАЙСКИЙ	РСФСР	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1	0	0	1/2	1/2		3 1/2	17.



КОЛ



1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5 . . .

I. Если играть 2. b2—c3, то c7—b6 3. a1—b2? (ход, дающий белым плохую партию) 3. . . . d6—c5! 4. g3—f4 (если 4. g3—h4, то b8—c7 5. h2—g3 a5—b4 6. c3:a5 f6—g5 7. h4:f6 g7:a1 с выигрышем) 4. . . . f6—g5 5. f4—e5 (Лучшее, если 5. f2—g3 g5—h4 6. f4—e5 [на 6. g1—f2 последует b8—c7 7. f4—e5 e7—d6 8. e5—f6 g7:e5 9. d4:f6 f8—g7 и черные выигрывают шашку] 6. . . . h4:f2 7. e1:g3 b8—c7 8. g3—h4 [на 8. g3—f4 e7—d6 и 9. . . . h6—g5!, что выигрывает партию] 8. . . . e7—d6 9. e5—f6 [не проходит 9. h4—g5 из-за 9. . . . d6:f4 10. g5—f6 g7:e5 11. e3:g5 h6:f4 12. d4:f6 f8—g7 с выигрышем у черных] 9. . . . g7:e5 10. d4:f6 f8—g7 черные выигрывают шашку белых, а затем и партию).

5. . . . e7—f6 6. f2—g3 (если 6. h2—g3, то g5—f4 7. e3:e7 f8:h2 с выигрышем шашки) 6. . . . g5—h4 7. g3—f4 d8—c7 8. h2—g3 . . .

Другие ходы проигрывают еще быстрее, например, 8. e1—f2 f8—e7 9. h2—g3 e7—d6 10. g1—h2 f6—g5 и выигрыш; если же 8. g1—f2, то f6—g5 9. h2—g3 c7—d6 10. e5:c7 b8:d6 11. d4—e5 g7—f6 12. e5:c7 [при 12. e5:g7 h8:f6 13. c3—d4 d6—e5 14. f4:b4 a5:a1 и черные выигрывают] 12. . . . b6:d8 13. c3—d4 f8—e7 14. d4:b6 a7:c5 15. b2—c3 a5—b4 16. c3:a5 c5—d4 17. e3:c5 g5:g1 18. a5—b6 h4:f2 19. e1:g3 e7—d6 20. c5:g5 h6:h2 21. b6—a7 g1—b6 22. a7:c5 h2—g1 23. c5—d6 g1—h2 24. a3—b4 h2:b8 и черные проигрывают.

8. . . . h4:f2 9. e1:g3 c7—d6 10. e5:c7 b8:d6 11. g1—h2 (если 11. g3—h4, то f6—g5 12. h4:f6 g7:g3 13. g1—h2 h8—g7 14. h2:f4 f6—g5! 15. f4:h6 g7—f6 16. a3—b4 [а 16. e3—f4 c5:g5 17. h6:f4 f6—e5 18. f4—g5 d6—c5 19. g5—h6 c5—b4 20. a3:c5 b6:d4 и выигрывают] 16. . . . c5:a3 17. e3—f4 b6—c5 18. d4:b6 a7:c5 19. d2—e3 c5—b4 20. c3—d4 b4—c3 21. d4—c5 c3:a1 22. c5:g5 a5—b4 и

выигрыш; если же 11. g1—f2, то f6—e5 12. d4:f6 g7:e5 и выигрыш).

11. . . . f6—g5 12. f4—e5 (если 12. g3—h4 g7—f6 13. h2—g3 f8—g7 и выигрыш; если же 12. d4—e5 g5—h4 13. e5:c7 h4:d4 14. c3:e5 b6:d8 и черные выигрывают) 12. . . . d6:f4 13. g3:e5 g7—f6 14. e5:g7 h8:f6 15. a3—b4 (если 15. h2—g3 g5—h4 16. g3—f4 f6—g5 17. f4—e5 f8—g7 и черные получают выигрышную позицию) 15. . . . c5:a3 16. d4—c5 b6:f2 17. d2—e3 f2:d4 18. c3:g7 g5—f4 19. b2—c3 f4—e3 20. g7—h8 e3—f2 21. h2—g3 f2:h4 22. h8—e5 f8—g7 23. e5:h8 h4—g3 и у черных большие шансы на выигрыш.

II. Если 2. g3—f4 f6—e5 3. d4:f6 g7:g3 4. h2:f4 h8—g7 и черные получают более свободную игру.

III. Если 2. g3—h4 f6—g5 3. h4:f6 g7:c3 4. b2:d4 (слабее 4. d2:b4 a5:c3 5. b2:d4 a7—b6 6. a1—b2 d6—c5 7. h2—g3 h6—g5 8. b2—c3 g5—h4 9. c1—d2 [нельзя 9. d4—e5, ибо последует c5—d4 10. e3:a7 c7—b6 11. a7:c5 e7—d6 12. c5:e7 d8:b2 и выигрыш] 9. . . . e7—f6! 10. g3—f4 h8—g7 11. f4—g5 g7—h6 12. g5:e7 d8:f6 13. g1—h2 [13. c3—b4 f6—g5 14. b4:d6 c7:c3 15. d2:b4 g5—f4 16. e3:g5 h4:f6 у черных шансы на выигрыш] 13. . . . f8—g7, и у белых очень плохая позиция, так как плохо 14. h2—g3 из-за b6—a5) 4. . . . h6—g5 5. h2—g3 g5—h4 6. a1—b2 h8—g7 7. g3—f4 g7—h6! 8. b2—c3 c7—b6 9. d4—e5 (если 9. g1—h2 b6—c5 [на 9. . . . d6—c5 белые играют 10. f4—e5 с равной игрой] 10. d4:b6 a5:c7! и позиция черных лучше, так как у белых сдвинута шашка g1).

9. . . . d6—c5 10. c3—d4 (нельзя 10. c3—b4 a5:c3 11. d2:d6 e7:c5 и белые проигрывают шашку e5) 10. . . . d8—c7 11. f2—g3! (ход, уравнивающий позицию [найден А. Семеновым]; если 11. d2—c3?? h6—g5!! 12. f4:h6 c5—b4 13. a3:c5 c7—d6 14. e5:c7 b8:f4 с выигрышем; если 11. c1—b2 e7—d6 12. b2—c3 h6—g5 13. f4:h6 d6:f4 14. e3:g5 c5:c1 с выигрышем; если

11. g1—h2 f8—g7! 12. d2—c3 g7—f6 13. e5:g7 h6:f8 14. f2—g3 h4:f2 15. e1:g3 c7—d6 16. c1—d2 c5—b4 17. a3:c5 d6:b4, у черных шансы на выигрыш) 11. . . . h4:f2 12. e1:g3 h6—g5 13. f4:h6 f8—g7 14. h6:b4 a5:h4 15. a3—b4 — получившуюся позицию надо признать равной, так как у черных оголен левый фланг.

2. . . . d6:b4 3. a3:c5 . . . Положение белой шашки на c5 при положении черных шашек на a5 и c7 называется колом.

Дебют «кол» сложен, варианты «кола» наиболее исследованы. В «коле» много неожиданных комбинаций.

3. . . . f6—g5

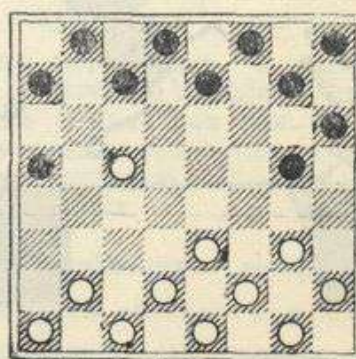
I. Если 3. . . . c7—b6 4. g3—f4 b6:d4 5. e3:c5 d8—c7 6. d2—e3 c7—b6?? ход, проигрывающий партию, при других продолжениях белые имеют инициативу; 7. e3—d4 b8—c7 (если 7. . . . f6—g5 8. b2—c3 g5:e3 9. c3—b4 a5:e5 10. f2:a5 и выигрыш) 8. e1—d2 c7—d6 (на 8. . . . f6—g5 9. d2—c3 g5:e3 10. c3—b4 a5:e5 11. f2:d8 b6:d4 12. d8:f2 и выигрыш) 9. b2—a3 d6:b4 10. a3:c5 f6—g5 11. d2—c3 g5:e3 12. c3—b4 a5:e5 13. f2:a5 и белые выигрывают.

II. Если 3. . . . c7—d6 4. b2—a3 d6:b4 5. a3:c5 b8—c7 6. a1—b2 c7—d6 7. b2—a3 d6:b4 8. a3:c5 d8—c7 9. c1—b2 c7—d6 10. b2—a3 d6:b4 11. a3:c5 f6—g5 (если 11. . . . f6—e5 12. g3—f4 e5:g3 13. h2:f4 g7—f6 [на 13. . . . e7—d6 14. c5:e7 f8:d6 15. f4—g5 h6:f4 16. e3:g5 с выигранной позицией у белых] 14. e3—d4 f6—g5 15. d2—c3 g5:e3 16. c3—b4 a5:e5 17. f2:d8 с выигрышем) 12. e3—d4 и у белых большое преимущество.

Мы видим, что атака на коловую шашку c5 как с поля b6, так и с поля d6, приводит черных к проигранной позиции или к позициям с большим преимуществом у белых.

III. 3. . . . f6—e5 4. b2—c3 g7—f6 5. a1—b2 h8—g7 6. g3—f4 e5:g3 7. f2:h4! (взятие 7. h2:f4 f6—g5 переводит игру к «обратному косяку» после ходов 1. c3—b4 f6—g5 2. g3—f4

g7—f6 3. b2—c3 f6—e5 4. a1—b2 e5:g3 5. h2:f4 b6—a5 6. b4—c5 d6:b4 7. a3:c5 h8—g7) 7. . . . f6—e5 8. g1—f2 e5—f4 (если 8. . . . c7—b6 9. e3—d4 g7—f6 10. f2—g3 f6—g5! 11. d4:f6 b6:d4 12. c3:e5 e7—d6 13. e5:c7 g5:e7 14. b2—c3 и у белых преимущество — черным требуется точно играть, чтобы сделать ничью; если же 8. . . . e7—f6 9. c5—d6 e5—f4 [на 9. . . . e5—d4? 10. e3:c5 c7:e5 11. b2—a3 у черных очень тяжелое положение] 10. e3:e7 c7:e5 11. f2—g3 f8:d6 12. d2—e3 и белые стоят лучше; если же 8. . . . g7—f6 9. f2—g3 c7—d6 [на 9. . . . c7—b6? 10. e3—f4 b6:d4 11. f4:d6 e7:c5 12. c3:g7 и выигрыш] 10. b2—a3 d6:b4 11. a3:c5 d8—c7 12. c1—b2! c7—d6 13. b2—a3 d6:b4 14. a3:c5 и у белых выигрышное положение; если 8. . . . e7—d6 9. c5:e7 f8:d6 [на 9. . . . d8:f6 10. f2—g3! c7—d6 11. b2—a3 b8—c7 12. c3—b4! a5:c7 13. d2:b4 a7—b6 14. e3—f4 и белые выигрывают благодаря связке левого фланга черных] 10. b2—a3 g7—f6 11. f2—g3 c7—b6 12. e3—f4 b6—c5 13. a3—b4 c5:a3 14. f4—g5 h6:f4 15. c3—d4 e5:c3 16. g3:g7 c3—b2 17. d2—c3 b2:d4 18. g7—h8 и выигрыш) 9. e3:g5 h6:f4 10. c3—d4 c7—d6 11. b2—a3 d6:b4 12. a3:c5 b8—c7 13. f2—g3 и у белых большое позиционное преимущество.



В положении на диаграмме у белых есть две системы игры:

1. 4. b2—c3 и II. 4. e3—d4.

(Продолжение следует)

Об одной комбинационной идее

(опыт систематизации оригинальных комбинаций)

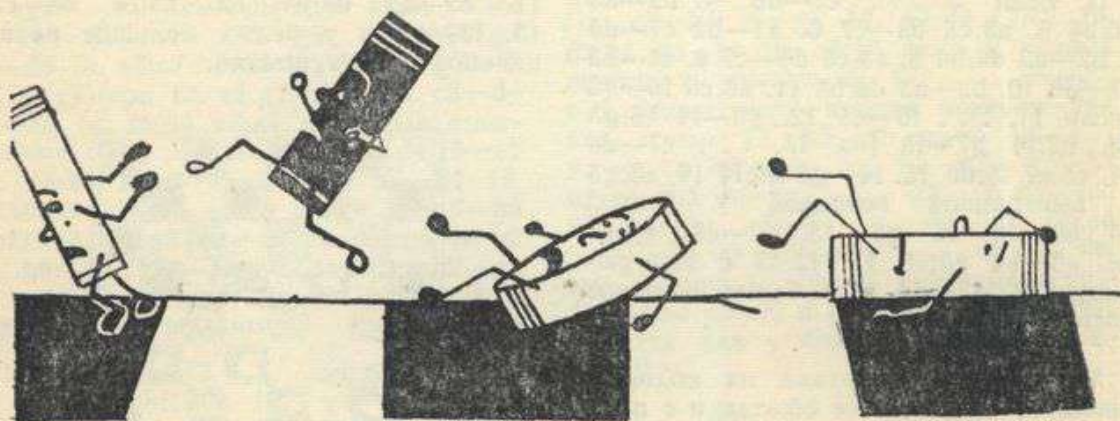
Комбинация в шашках является высшим мерилом красоты и источником эстетического наслаждения; в ней особенно выпукло проявляется мудрая простота и одновременно огромная сложность шашек. Красотой комбинации не перестанут любоваться миллионы любителей.

Как ни странно, о шашечной комбинации до сих пор нет исчерпывающего труда, не считая книг В. Медкова и А. Мишина «Азбука шашечной игры и 150 партий с ловушками» и Б. Миротина, А. Сидлина и Г. Торчинского «Комбинация в шашечной партии». Но со времени выхода в свет первой прошло более 30 лет, а вторая принципиально неправильно группирует комбинации с различными идеями по признаку финального удара — об этом уже писалось в нашей прессе.

ставителей ввиду того, что в них таится еще много неиспользованных возможностей. Ведь комбинация является «младшей сестрой» задачи и этюда, она насчитывает около 30 лет существования.

Автором проведена работа по систематизации комбинаций. В основу их родства положена тема, идея, а не финальный удар. Идея комбинации может быть осуществлена различными приемами, тактическими ударами.

Предлагаем вниманию читателей результат этой работы по одной теме: подрыв пункта f8 для последующего прохода в дамки с поля h6. Она была выбрана потому, что наиболее подробно разработана и демонстрирует богатство тактических приемов. Всего по данной теме автором собрано 23 концовки, в настоящей статье



А между тем комбинации систематически печатаются в журналах и многочисленных шашечных отделах в газетах, в гораздо большем количестве, чем задачи и этюды. Это объясняется тем, что комбинации привлекают к себе больше внимания со-

показано 15. Во всех концовках белые начинают и выигрывают.

Необходимо оговориться, что автор принимал во внимание только оригинальные комбинации, ибо их существует бесчисленное множество на любую тему.

Подрыв пункта f8 для последующего прохода в дамки с поля h6 может быть осуществлен с поля e7 при помощи таких ударов: 1) g5:e7, 2) e3:e7, 3) c1:e7, 4) g1:e7, 5) a3:e7 и 6) a7:e7.

Не вдаваясь в подробный разбор механизма комбинаций, произведем их сравнительный обзор.

На тему удара g5:e7 приведены комбинации №№ 1—3; первые две с боем назад (g5:e3:c5:e7), третья — с боем вперед (g5:e7). Разница между первыми двумя в том, что в первой черная простая h2 является упором для осуществления удара, во второй для этого убирается черная простая f6 и делается предварительный заход на g5.

Как курьез необходимо отметить, что концовка № 2 опубликована два раза — в «Учительской газете» и «Гудке», причем, пока «перекочевывала» из первой газеты во вторую, она потеряла одного автора (А. Смирнова). Загадочное явление, оставшееся нерасшифрованным!

Удары e3:e7 и c1:e7 представлены каждый одной концовкой, первый — № 4, второй — № 5 (обе вариантные). Первая концовка варьирует угрозу ударов e3:e7 и e3:a7, во второй для подрыва пункта f8 необходимо сначала удалить черную простую d8.

Тему удара g1:e7 представляют комбинации № 6 и № 7. Если в № 7 на поле d6 уже находится черная шашка, а дальнейший механизм решения — простые подставки, то в № 6 белые путем угрозы заставляют черных пойти на это поле. Поэтому комбинацию № 6 следует оценить более высоко.

Наибольшее количество комбинаций опубликовано на тему ударов a3:e7 и a7:e7.

Первый из них представлен концовками №№ 8—11. Концовки № 8 и № 11 построены на использовании темпа, № 9 — на освобождении черной простой h2. Недостатком концовки № 10 является наличие у черных дамки, однако в ней есть свои тонкости.

Лучшей из этих концовок надо признать № 9.

Удар a7:e7 демонстрируется комбинациями №№ 12—15. Очень красива первая из них, механизм ее решения несколько напоминает комбинацию № 6. Автор настоящей статьи наиболее полно представлен в теме этого удара, однако она, видимо, еще не исчерпана: во время работы по систематизации комбинаций на тему настоящей статьи ему удалось найти еще один прием проведения черной шашки на поле d6 (через поле e1), в результате чего появилась комбинация № 15. Сюда же надо отнести комбинацию Г. Кетлера, опубликованную в журнале № 2 «Шашки» за 1959 г.

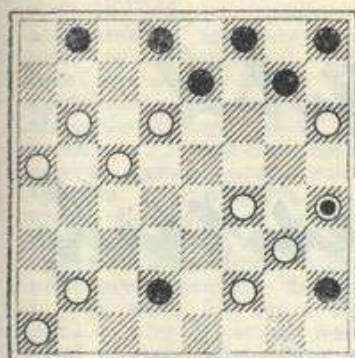
С точки зрения автора ценность комбинации не только в новизне темы (они очень ограничены), а в новом тактическом ударе, по-новому освещающем старую тему и дающем возможность проведения типической комбинации в новой позиции.

Несмотря на то, что большинство из приведенных в статье концовок являются одновариантными, они от этого не становятся плохими, ибо в полной мере отвечают требованиям эстетики. Уже одно это может служить доказательством того, что требования к концовкам, выдвинутые А. И. Куличихиным в сборнике «Шашки за 1955 год», искусственны и излишни.

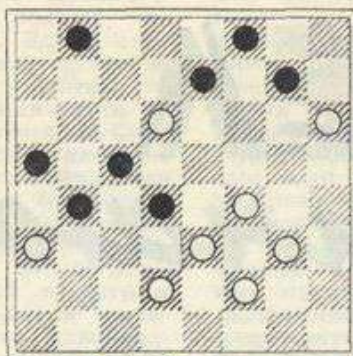
Автор обращается с просьбой ко всем любителям прислать ему оригинальные комбинации как на затронутую в статье тему, так и на другие темы с указанием источника и времени опубликования.

Использованная литература:

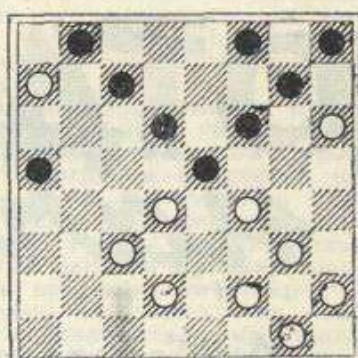
1. Журнал «Шахматы в СССР»
2. Бюллетень «12-е первенство СССР по шашкам»
3. Газета «Гудок» (Москва)
4. «Учительская газета» (Москва)
5. Газета «Соціалістична Харківщина» (Харьков)



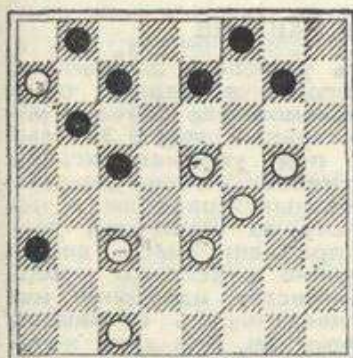
№ 10. А. Авербух
6—1959 г.



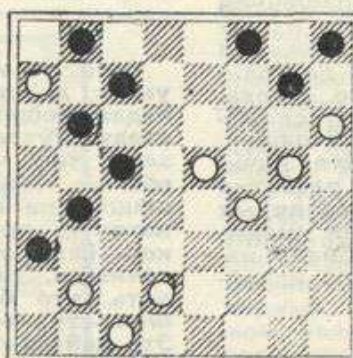
№ 11. Г. Кетлер
Печатается впервые



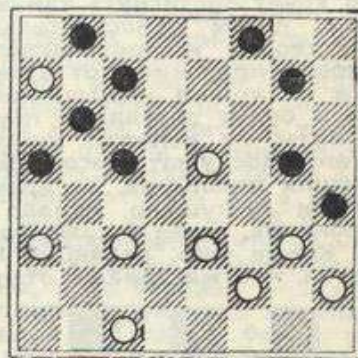
№ 12. Э. Цукерник
5—1959 г.



№ 13. Г. Кетлер
5—1959 г.



№ 14. Г. Кетлер
3—1959 г.



№ 15. Г. Кетлер
Печатается впервые

РЕШЕНИЯ КОНЦОВОК

№ 1. dc5! 2. ce5 3. fg3! 4. cb2
5. fg5 6. ge7 7. hd2 ×.

№ 2. 1. fg3 2. ab6! 3. de5! 4. dc3
5. hg5 6. ge7 7. hd2 ×.

№ 3. 1. cb2 2. gf6! 3. fg5! 4. ee5
5. ge7 6. hc5 ×.

№ 4. 1. fg5! df4 (1. . . . hd4 2. ee7
3. ha7 ×) 2. fg3! fh2 (2. . . . hd4 3.
ga7 ×; 2. . . . hf6 3. ee7 ×) 3. ef2!
4. fg3 5. ee7 6. ha7 ×.

№ 5. 1. dc3! 2. dc5! 3. fg5 4. ge7
df6 (4. . . . fd6 5. ha3 ×) 5. bc3 6. ce7
7. hc5 ×.

№ 6. 1. ef4! cd6 2. gh4! 3. hg5!
4. hg3 5. dc5 6. ee7 7. ha3 ×.

№ 7. 1. ab4! 2. cb2! 3. fe3 4. ec3
5. hg5 6. hg3 7. ge7 8. hc5 ef4 9. cf2 ×.

№ 8. 1. cb6! ac5 (1. . . . ac7 2. ac5
3. fb8 ×) 2. dc3! 3. bc3 4. gf6 5. gf4
6. hl6 7. ae7 8. ha3 ×.

№ 9. 1. cd4! 2. gf2! 3. fg3 4. ab2
5. dc3 6. bc5 7. ae7 8. ha7 ×.

№ 10. 1. fg5! hf6 (1. . . . hf4 2. gcl
3. bc3 4. ac3 ×) 2. ba3! 3. bc7 4. ab2
5. ab6 6. bc3 7. ae7 8. hc5 ×.

№ 11. 1. fg5! dc3 (1. . . . gf6 2. ef4
3. hg7 4. df8 dc3 5. de3 bc7 6. fe7 cb2
7. ael ba3 8. cb4 ac3 9. ed4 ×; 1. . . .
ba7 2. dc7 dc3 3. cd8 ×) 2. ef4 3. dc7
4. gh4 5. gf6 6. hb6 7. ae7 8. hc5 ×.

№ 12. 1. gf4! 2. de3! 3. hg5 4. hg3
5. ed4! 6. ae7 7. ha3 ×.

№ 13. 1. cb2! 2. gf6! 3. fh6 4. cd4
5. ae7 6. hf2 ×.

№ 14. 1. dc3! 2. ce3 3. ed4! 4. fd2
5. ae7 6. ha3 ×.

№ 15. 1. cb4! 2. cd2 3. gf4! 4. fh3
5. ed4 6. ae7 7. hg1 ×.

Г. Кетлер (Кривой Рог)

ОТДЕЛ для начинающих

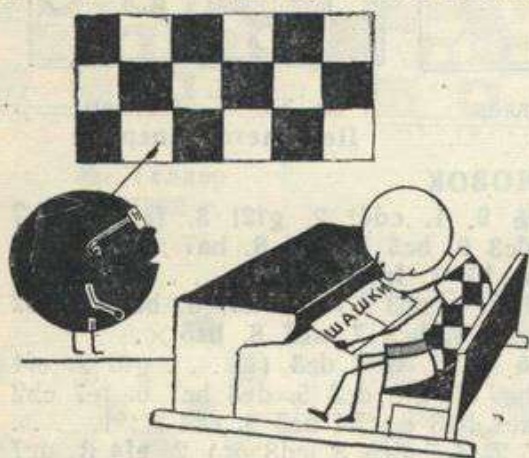
Азбука игры в русские шашки

Начиная с этого номера редакция журнала вводит отдел для начинающих любителей игры в русские шашки. Кто хочет постигнуть тайны шашечной игры, путем самостоятельного изучения теории и критического освоения вековой практики, тот станет постоянным читателем нашего нового отдела. Здесь будут регулярно печататься материалы по основам русских шашек, и они послужат пособием для начинающих шашкистов. За время развития шашек выпущено немало различных учебников, но не у каждого они имеются. Кроме того, редакция журнала надеется, что материалы отдела в какой-

методах изложения теоретических вопросов и о доходчивости помещаемого материала. Ждем ваших откликов.

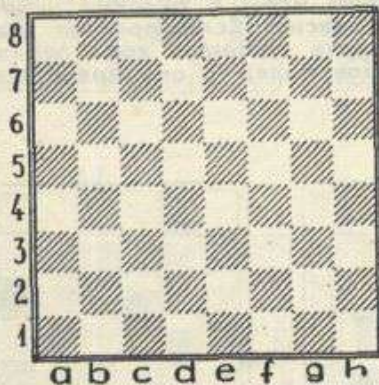
1-е ЗАНЯТИЕ

Если спросить у любого школьника, умеет ли он играть в шашки, то в подавляющем большинстве случаев последует утвердительный ответ. Это вызвано тем, что под умением играть в шашки по известным правилам и некоторую практику за шашечной доской. Если эти признаки счесть достаточными, то можно с успехом утверждать, что большинство населения нашей страны умеет играть в шашки. Это действительно так. И в этом нельзя не видеть огромный резерв по привлечению в лоно шашечного искусства. Однако, только знание правил никак нельзя считать умением играть. Слепое передвижение шашек без смысла и системы совсем не характерно для шашечной игры. Более того, такое случайное передвижение шашек является весьма скучным и способно лишь отвлечь от дальнейшего проникновения в существо игры. В этом кроется главная причина того, что наряду с тем, что у нас имеются миллионы людей, знающие правила игры, количество классифицированных шашкистов, — этих подлинных любителей шашечной игры, не столь велико. Что же является следующей ступенью на пути шашечного творчества после того, как известны правила игры? Что придает игре в шашки осмысленность и притягательную силу? Какой раздел теории нужно освоить в первую очередь для того, чтобы перейти рубеж, отделяющий случайного любителя от вдумчивого шашкиста? Многолетние наблюдения показали, что таким этапом в совершенствовании шашкиста является умение комбинировать, т. е. умение использовать создавшееся в игре положение для нанесения решающего удара путем быстрой и эффектной комбинации.



то степени будут дополнять уже известные учебники. Эта надежда получит свое достойное воплощение в том случае, если наши мастера и авторы различных пособий примут активное участие в работе отдела. Суждения наших ведущих шашкистов о том, в какой последовательности наиболее быстро формируется искусство игры в шашки, является весьма ценным материалом для нашего нового отдела. Немалое значение будут также иметь критические замечания читателей о

Вот тот рычаг, с помощью которого игра в шашки становится весьма интересной и завлекательной. Здесь следует заметить, что до сего времени был выпущен лишь один учебник по комбинациям — это «Комбинации в шашечной партии» Б. Миротина, А. Сидлина и Г. Торчинского. Эта полезная книга давно разошлась и сейчас ее трудно обнаружить даже в библиотеках. Конечно, и в других учебниках уделено место теме о комбинациях, но систематического обзора этого важнейшего вопроса шашечной практики в них нет. Об этом приходится сожалеть, ибо умение находить комбинацию, а главным образом, умение заранее предвидеть возможность комбинации, как со своей стороны, так и за партнера, составляет главный арсенал шашкиста. Освоение этого грозного оружия часто свидетельствует о том, что недавний начинающий любитель прочно вошел в семью энтузиастов шашеч-



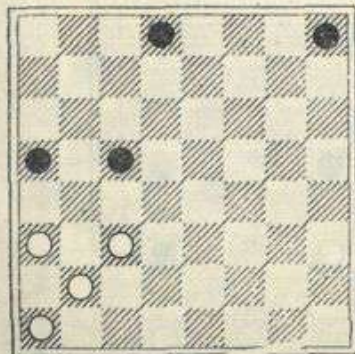
ного творчества. Но может быть это очень трудная задача для начинающего? Может быть, нужны особые способности для комбинационного зрения и успешного комбинационного творчества? Пожалуй, нет. Опыт показал,

что овладеть элементами комбинаций и сочетаниями этих элементов можно сравнительно легко и быстро. Необходимо только настойчивое стремление к тому, чтобы узнать как можно больше таких комбинационных приемов и как можно чаще применять их в своей практике. По мере знакомства с различными комбинациями создается неудержимое влечение к познанию их в наибольшем числе. Изложенные мотивы побудили нас к тому, чтобы первые отделы «Азбуки игры в русские шашки» посвятить вопросу комбинаций на шашечной доске. Вероятно, нет необходимости останавливаться на правилах игры в русские шашки. Они общеизвестны. Но повторить нотацию, т. е. способ при помощи которого записывается ход, сделанный на доске, повидимому, целесообразно.

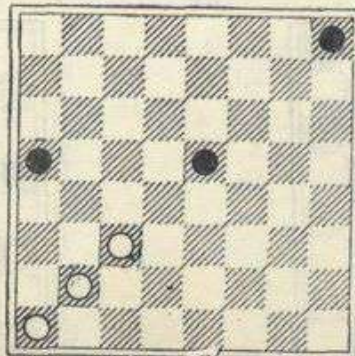
На диаграмме приведена принятая для русских шашек нотация. Каждая клетка доски обозначается двумя символами — буквой и цифрой. При этом клетки по горизонталям определяются цифрами, а по вертикалям буквами латинского алфавита. Таким образом, любая клетка доски лежит на пересечении буквы и цифры и ими обозначается. Например клетка в левом нижнем углу обозначается — a1, а клетка в верхнем правом углу — h8 и т. д. При этом подразумевается, что на нижней части диаграммы расположены шашки белых, а на верхней — шашки черных. Отсюда следует, что в начальном положении 12 шашек белых располагаются на первой, второй и третьей горизонталях, а черных — на восьмой, седьмой и шестой горизонталях. Кроме того, для играющего белыми буквы латинского алфавита всегда начинаются с левой стороны, а для играющего черными наоборот. Темные клетки доски, по которым движутся шашки, называют полями. Итак переходим к комбинациям.

Удар с поля b2 или с поля g7.

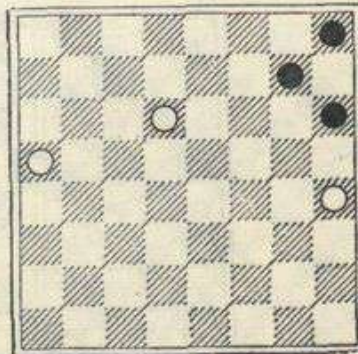
1.



2.



3.

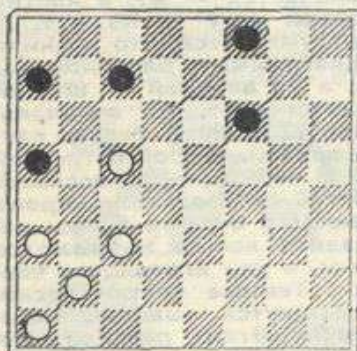


На трех диаграммах (1—3) приведены простейшие комбинации. В первых двух примерах ход белых, а в последнем — очередь хода за черными. Нетрудно заметить, что в первых двух случаях белым следует пойти 1. c3—b4, после чего черные обязаны бить и поэтому их ответ 1. . . . a5:c3 вынужден. Затем белые обязаны бить 2. b2:b6, в первом примере, и 2. b2:f6, во втором. В обоих случаях белые выиграли шашку и ясно, что они победят. В третьем примере черные начинают ходом 1. . . . h6—g5, белые обязаны бить 2. h4:f6, и черные после хода 2. . . . g7:c7 выигрывают. Второй ход белых явился определяющим в комбинациях на диаграммах 1 и 2, а он был совершен с поля b2. В комбинации, показанной на диаграмме 3, осуществлен такой же ударный ход, но черными, а поэтому с поля g7. Все комбинации, в которых определяющими ударными ходами будут такие же как и в приведенных примерах, объединены под общим названием «Удар с поля b2 или с поля g7». В дальнейшем мы будем проводить примеры, в которых комбинацию будут

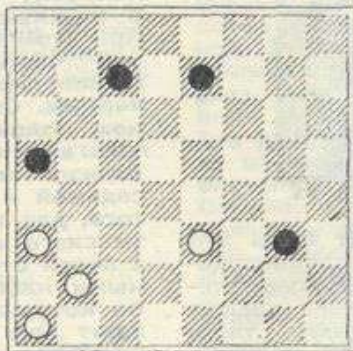
проводить белые, но это только для простоты изложения. Каждый такой пример может быть и за черных. В приведенных выше примерах показаны все возможные направления удирного хода с поля b2, но эти удары можно удлинить, что и показано в следующих примерах. Кроме того, примеры на диаграммах 1—3 элементарны, т. е. определяющий удар осуществляется сразу без подготовки, а в практике шашечной партии нередки случаи, когда для проведения комбинации необходимы предварительные маневры.

В примере 4 решающий удар проводится после подготовительного хода 1. c5—b6. В следующем случае такой подготовкой будет ход 1. e3—f4. Здесь следует обратить внимание на то, что в обоих этих примерах белые заключительным ударом обязаны бить четыре шашки черных. В первом случае 3. b2:g5 или b2:h4, а во втором — 3. b2:b6 или b2:a5. Это обуславливается правилом игры в русские шашки, которое гласит: Если простая шашка в результате ударного хода попадает на дамочное поле, то она превращается в

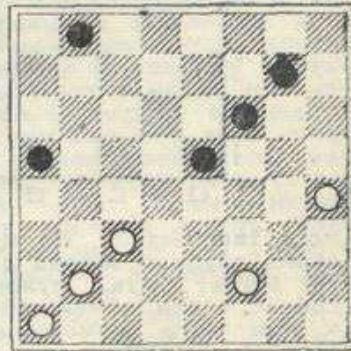
4.



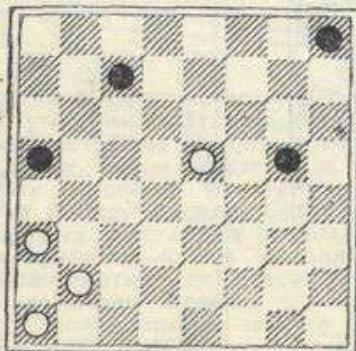
5.



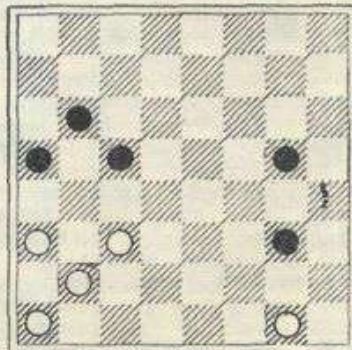
6.



7.



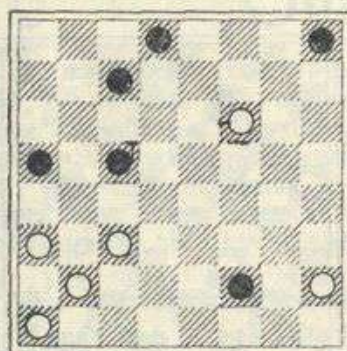
8.



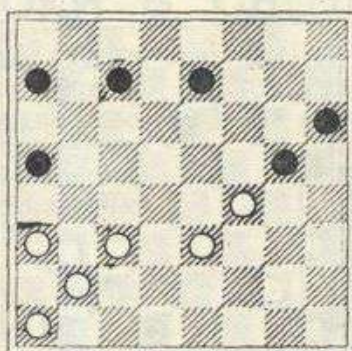
дамку и обязана продолжать свой ударный ход на правах дамки, если к этому есть возможность. В примере 6 подготовительным ходом будет 1. h4—g5, а в последующих соответственно 1. e5—d6 и 1. c3—d4. Если комбинации на диаграммах 1—3 можно назвать двухходовыми по причине того, что в этих примерах решающие удары

осуществляются вторым ходом, то на диаграммах 4—8 показаны трехходовые комбинации. Вот такие комбинации наиболее часто встречаются в практике. Конечно, этими примерами совсем не исчерпываются известные комбинационные приемы, но уже в них внимательный читатель мог подметить характерный механизм предваритель-

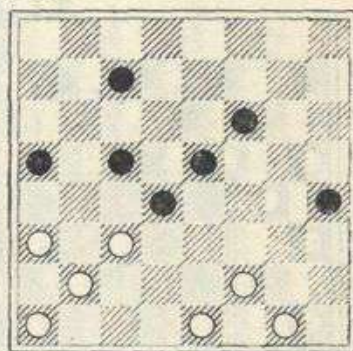
9.



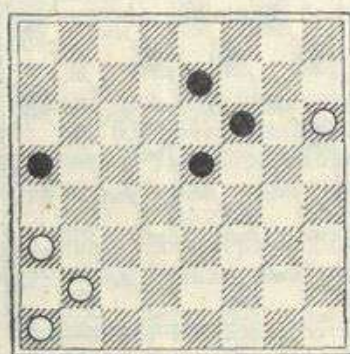
10.



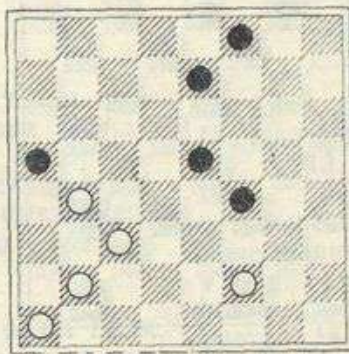
11.



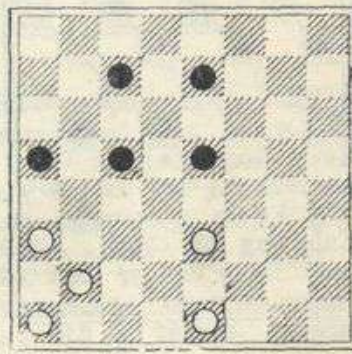
12.



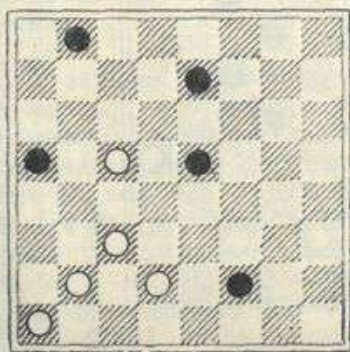
13.



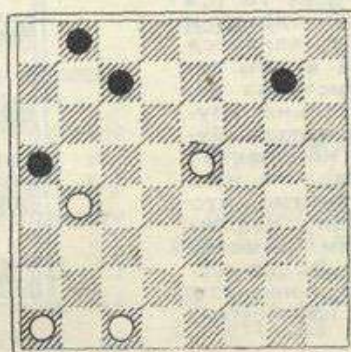
14.



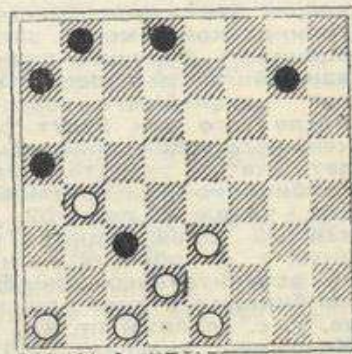
15.



16.



17.



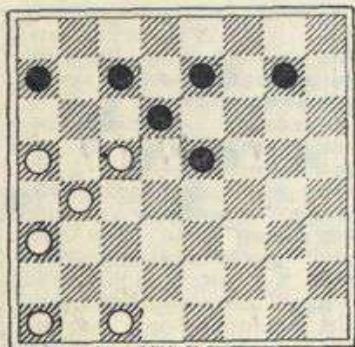
ных жертв для создания комбинационного удара. Теперь предложим читателям серию трехходовых комбинаций для самостоятельного решения (9—22).

Во всех этих примерах белые осуществляют комбинацию при своем первом ходе. Начинаящий любитель должен найти решения без передвижения шашек на доске, т. е. в уме. Такая тренировка совершенно необходима. Каждый должен приучаться видеть

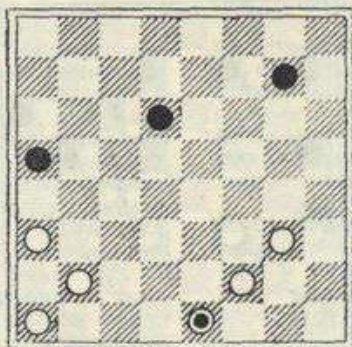
Если сравнить эту позицию с примером 4, то решение ее станет ясным. Или такой случай (диаграмма 24).

Но если сравнить с примером 15, то для ее решения не возникнет особых затруднений. Однако есть такие приемы, которые не укладываются в трехходовую схему, а потому имеют самостоятельное значение, но об этом в следующем занятии.

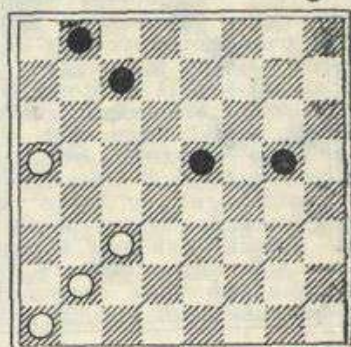
18.



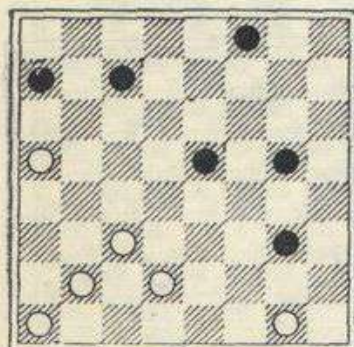
19.



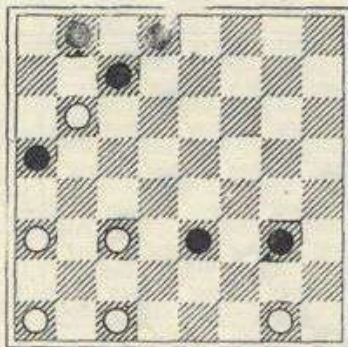
20.



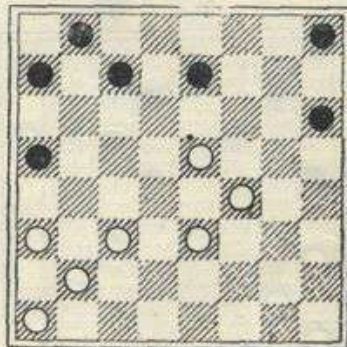
21.



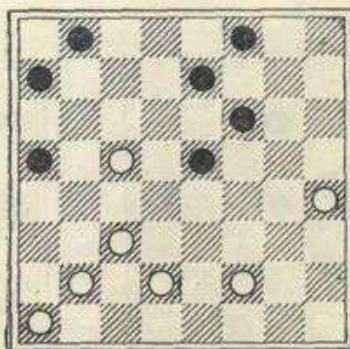
22.



23.



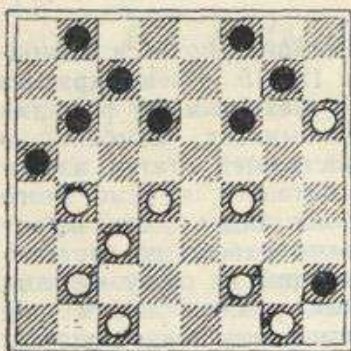
24.



в уме те положения на доске, которые возникают через несколько ходов, а это лучше всего достигается тренировкой. Умение заранее видеть и оценивать будущие позиции, является важнейшим для шашкиста, и в нем залог дальнейшего совершенствования. После того как будут тщательно изучены все наши примеры, читатель будет знать значительное количество комбинационных приемов, характерных для удара с поля b2. Понятно, что каждый такой пример можно усложнить, т. е. добавить один или несколько вступительных ходов. От этого комбинация станет труднее, но суть ее, т. е. главный прием, не изменится. Например, диаграмма 23.

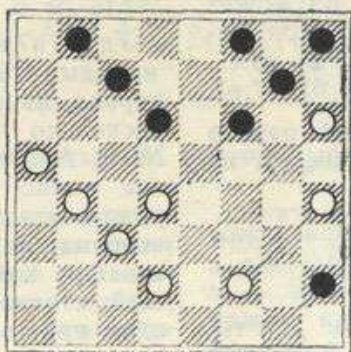
Л. М. Рамм

№ 1



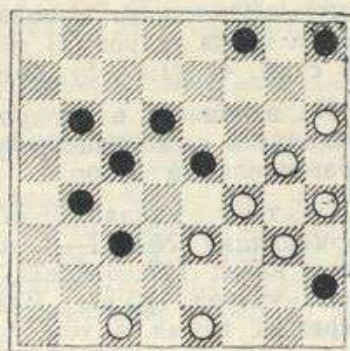
М. Бень
1—1954 г.

№ 2



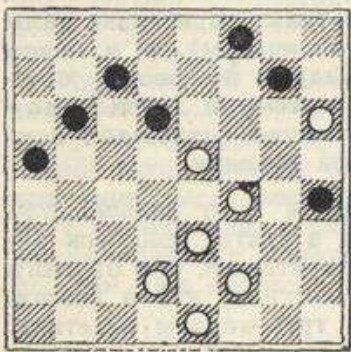
А. Смирнов и
В. Дерябин
3/4—1959 г.

№ 3



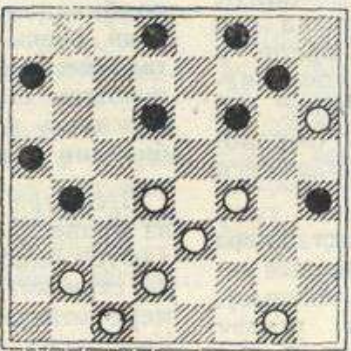
Г. Кетлер
3—1959 г.

№ 4



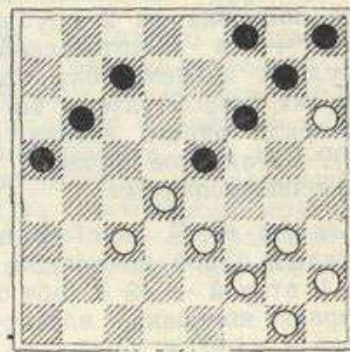
М. Геллер
6—1959 г.

№ 5



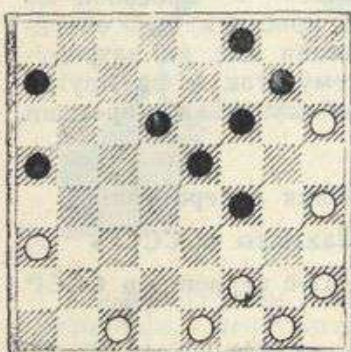
Г. Кетлер

№ 6



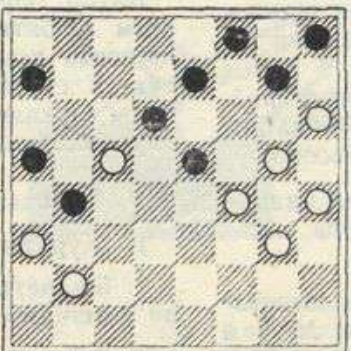
В. Романов
2—1951 г.

№ 7



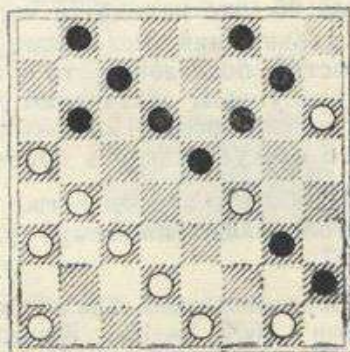
Н. Зайцев
6—1959 г.

№ 8



Ан. и Ал. Шабалины
6—1959 г.

№ 9



А. Авербух, Д. Бержец
и Ю. Третьяков
6—1959 г.

ЧИТАТЕЛЬ пишет

Ошибки в анализах

В журнале «Шахматы в СССР» № 10 на стр. 315 помещена заметка под заголовком «По поводу одной системы». Автор этой заметки пишет, что В. Соковым введена в современную практику давно известная отказанная система в дебюте «Перекресток».

Эта система характеризуется ходами
1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 fe7

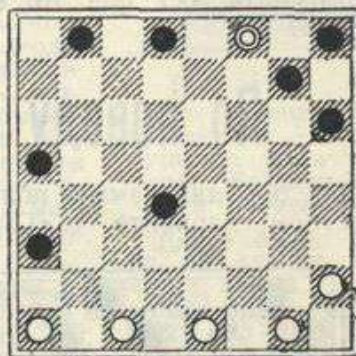
Далее автор приводит анализ, в котором пытается доказать несостоятельность 3. ... fe7, так как после 4. fe3 bc5 5. db6 ac6 6. ab4!, по мнению П. Мазурка, позиция белых подавляющая.

Насколько мне известно, такая партия (с 6. ab4) была играна между мастерами Д. Коршуновым и В. Соковым, которая закончилась победой черных?! Правда, исчерпывающего анализа, подтверждающего выигрыш черных, в печати не было.

Возникает вопрос, кто же прав? Если верить анализу П. Мазурка, то выигрыш партии В. Соковым носит случайный характер, а может быть, в анализе не все предусмотрено автором?

Я занялся этим вопросом и пришел к выводу, что доводы П. Мазурка в отношении вышеуказанной системы несправедливы. Например, после ходов 1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 fe7 4. fe3 bc5 5. db6 ac5 6. ab4?? (проигрывает, следовало 6. cd4 и т. д.) 6. ... ca3 7. ed4 cb6 8. de3 ba5!! (только так!) 9. dc5 dd2 10. ff8 df4 11. ge5 fd4 (см. диаграмму)

12. fd6 (если 12. ed2, то bc7, и теперь на 13. dc3 db2 14. ac3 решает ab4! 15. ca5 cb6 и т. д.) 12. ... gf6! (но не



как приводит П. Мазурок 12. ... dc7?) 13. dg3 (единственный ход, если 13. df4, то 13. ... dc7 и дамка поймана) 13. ... ab4! и у белых нет удовлетворительных ходов. Например: на 14. gf2 выигрывает 14. ... hg5 15. gd6 dc7 и т. д.; если 14. ed2, то fe5 и 15. ... bc3 с выигрышем. Ход 14. gf4 парировается 14. ... bc3 и теперь нельзя 15. fd2 ввиду ответа 15. ... bc7 и т. д., а на любой другой ход белых черные играют 15. ... bc7, 16. ... dc7, 17. ... hf6 с решающим превосходством.

Хейф Л. С. (Ташкент)

* * *

В. РОМАНОВ — Б. ГУРВИЧ

(«Шашки» № 1)

1. cd4 dc5 2. dc3 ed6 3. cb4 fg5 4. ba5 gh4 5. bc3 hg5 6. gf4 gh6 7. ab2 de7 8. ed2 fg7 9. hg3 gf6 10. gh2 cb4 11. ac5 db4 12. fe5 hg7 13. gf4 ba3 14. hg3 ...



Всеми признано, что шашки — массовая игра. Среди ваших соседей и знакомых вряд ли найдется кто-нибудь, кто ни разу в жизни не брал в руки шашки. А в секциях заводов, колхозов, школ регулярно занимаются около 1,5 миллионов шашкистов.

Нажется, совершенно ясно, что столь популярному виду спорта должны быть характерны крупные соревнования, в которых участвуют десятки и сотни тысяч любителей.

Должны быть. Но таких нет! Всесоюзные и большинство республиканских турниров охватывают лишь небольшую «верхушку» игроков. Тратится много средств, а пользы мало. Практика показала, что попытки пропагандировать шашки и поднять игровую культуру рядовых шашкистов только показом турниров «звезд» успеха не имеет. На шашечных соревнованиях зрителей нет. И это вполне логично. Шашки — не бокс или хоккей, где часто зрители увлекаются больше самих участников. Сражения умов, особенно в шашках, не сопровождаются молниеносными и блестящими видовыми эффектами. Красота игры мастеров проявляется только в глубоком анализе специалиста.

В результате на шашечных соревнованиях зрителей мало. Зато очень многие имеют желание испытать свои силы на шашечной доске сами (больше, чем по боксу или хоккею!). И с этими нужно считаться! Умело поддерживая это желание, можно добиться успехов не только в пропаганде шашек, но и пробудить интерес к спорту вообще. Не без оснований в решении I конференции спортсоюза г. Риги было записано: «в тех коллективах, где спорт еще не в почете, пропаганда спорта должна начинаться созданием секций и организацией турниров по шашкам, шахматам, настольному теннису».

Массовые соревнования по шашкам в этом деле могут стать одним из важнейших звеньев, связывающих трудящихся со спортивными организациями. Используя принципы командного и личного отбора лучших, и сочетая их с другими формами пропаганды, за короткий срок можно коренным образом улучшить шашечную работу без крупных денежных затрат.

К сожалению к этой истине остаются невосприимчивыми еще многие организаторы. Всесоюзная шашечная секция (теперь федерация) уже который год собирается и все до сих пор не может организовать I массовый турнир Советского Союза.

С многочисленными поклонниками мудрой народной игры не желают считаться и некоторые руководители спортивной жизни нашей страны, упорно возражая против включения шашек в программу крупнейшего спортивного мероприятия — Спартакиады народов СССР.

Все чаще задается вопрос: «Почему шашки отстают?» Многие поняли, что будущее шашек в первую очередь зависит от активности рядовых шашкистов. И это залог тому, что задачей № 1 станет широкое внедрение в практику массовых соревнований.

ЗА РУБЕЖОМ

БАБА СИ — ЧЕМПИОН

ФРАНЦИИ 1959 ГОДА

На шашечном горизонте Франции появилась новая замечательная фигура: двадцатичетырехлетний негр из гор. Дакара (Сенегал), впервые участвуя в чемпионате страны, завоевал титул чемпиона Французской республики.

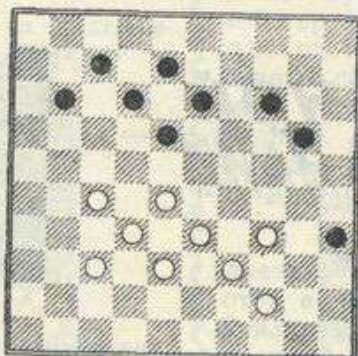
Сенегальские негры еще издавна зарекомендовали себя на шашечной арене как игроки исключительной силы и замечательной интуиции. Всем, например, известно имя Волдуби, также сенегальца, который внес большой вклад в теорию разыгрывания классического миттельшпиля.

Еще несколько месяцев тому назад Пьер Люко, Генеральный секретарь ФИЖД, писал во французском ежемесячнике «L'Effort» («Леффор»), что появился достойный последователь Волдуби — Баба Си, который наделен большим дарованием. Это заявление Люко послужило поводом для того, чтобы Баба Си был приглашен в чемпионат Франции, который состоялся в Шатро (близ г. Бордо) в сентябре 1959 года.

Известные французские мастера Изар и Девоншелье не смогли принять участие в чемпионате, так как были призваны на службу в армию.

Участие Баба Си было по выражению голландца О. Вольфа «острым соусом в скудной трапезе» французского чемпионата.

И хотя Баба Си стал обладателем титула чемпиона Франции благодаря благоприятно сложившимся для него результатам системы Сонненборна — Бергера (он вместе с многократным чемпионом страны А. Версом поделил 1—2 места), все же его успех вполне заслужен.



Эта позиция возникла в партии победителей турнира Баба Си и А. Версе. Белыми играл молодой сенегалец.

Далее было: 44. 34—29 20—25 45. 27—21 14—19 46. 28—23 (сыграно очень энергично) 46. ... 19:28 47. 32:23 18—22 (на 47. ... 11—17 следует 38—32, 23—19, 37—31 и 33:11 с выигрышем) 48. 39—34 11—16 49. 37—32 16:27 50. 32:21 13—18 51. 23—19 7—11 52. 19—14 8—13 53. 14—10 13—19 54. 10—5 25—30 55. 5:6 30:50 56. 21—16 и черные сдались.

(Из голландского журнала «Het damspel»)

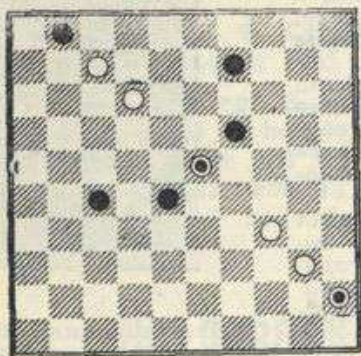
ПОРТУГАЛИЯ

За последние годы среди любителей шашек этой страны, где чемпионаты государства проводились уже в XV веке (!), все больше получают признание стоклеточные шашки. В столице Португалии — Лисабоне создан клуб поклонников стоклеточных шашек «Clube de Damas Internacionais», сокращенно — «DAIN». Его президентом является известный португаль-

ский шашкист Джулио Рейс Февейро, а техническим директором — Орландо Лопес. Орган пор-



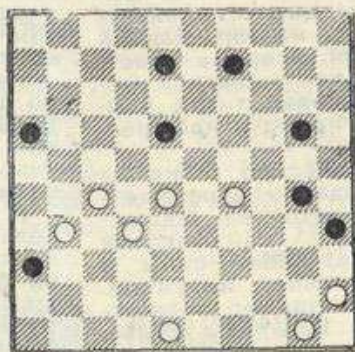
тугальской шашечной федерации журнал «Enciclopedia Damista» регулярно помещает на своих страницах отдел, посвященный стокеточным шашкам, которым руководит доктор Сена Карнейро (он же редактор этого журнала).



«Симметричная проблема»

Португальские шашисты намереваются в 1960 году послать своего представителя на IV олимпийский турнир по стокеточным шашкам.

Шашечные композиторы страны уже пробуют свои силы на стокеточной доске. Вот первые композиционные опыты Джулио Рейс Феверейро.



Посвящается д-ру Сена Карнейро

ПЕРВЕНСТВО ЮЖНОЙ Голландии

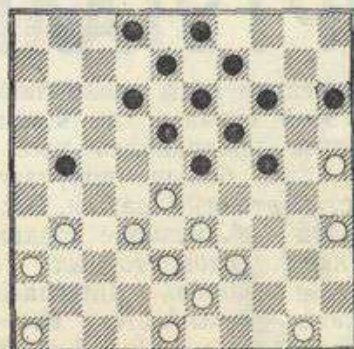
5 сентября в гор. Гааге начался чемпионат Южной Голландии, в котором принимают участие 12 сильнейших шашкистов этой области. Соревнования продлятся одиннадцать недель (участники встречаются один раз в неделю — в субботу) и пройдут, по традиции, в одиннадцать городах области. Два победителя соревнований получают право участвовать в первенстве страны в январе-феврале 1960 года.

Нам известны результаты первых трех туров. Лидируют чемпион Роттердама Бастемейер, чемпион Гааги Боог и самые молодые участники первенства — студенты Ван Леувен и Ван Флоутен, набравшие по 2 очка.

Свежо и оригинально играет студент из гор. Дордрехта Ф. Ван Флоутен. На



диаграмме изображена позиция, возникшая в партии экс-чемпиона Южной Голландии Де Фриса (белые) с Ф. Ван Флоутеном. Последний ход черных был 27. . . . 17—21.



Белые неосторожно ответили:

28. 31—26? 14—20!!

(28. . . . 21—27 29. 32:21 23:32 30. 38:27 14—20 31. 25:23 18:49 ничего не дает из-за 32. 21—16 49:21 33. 26:17 12:21 34. 16:27 с примерно равной игрой).

29. 26:17 12:21 30. 25:14 9:20

31. 39—34 . . .

(Проигрывает 31. 36—31 или 46—41

из-за 31. . . . 21—27!, и затем 24—30).

31. . . . 20—25!

(Опять с угрозой 21—27, и потом 24—30).

32. 36—31 . . .

(А что еще оставалось делать?).

32. . . . 21—27! 33. 31:22 18:27 34. 32:21 23:32 35. 38:27 24—30 36. 35:24 19:28,

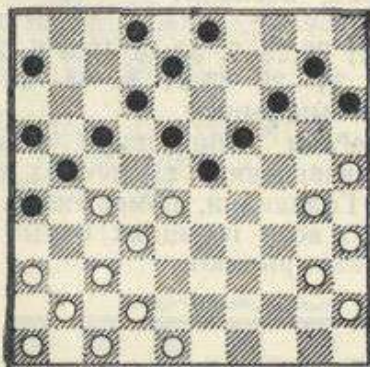
и через несколько ходов черные одержали победу.

В последнюю минуту

В ШАШЕЧНЫХ ОТДЕЛАХ ГОЛЛАНДСКИХ ГАЗЕТ

Перед сдачей номера в набор нами получены дополнительные известия о ходе чемпионата Южной Голландии. Перед последним туром впереди были Ван Леувен и Бастемейер. На очко от них отставал Де Фрис.

Позиция, изображенная на диаграмме, встретилась в партии Де Фрис — Боог

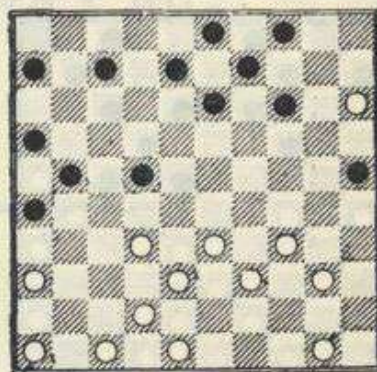


Последний ход белых был 1. 33—28. Теперь белые угрожают провести выигрышную комбинацию посредством 28—22 и 25—20. На «естественное» 1. . . . 15—20? последовала бы изумительная комбинация, которая по своей технике проведения не уступает даже композиции: 2. 30—24!! 20:29 3. 28—22 4. 25—20 5. 35—30 6. 27—22 18:38 7. 42:13 8:19 8. 40:7 2:11 9. 37—31 и 10. 41:5!

Однако Боог остроумно избежал представленных ему комбинационных сейт, пожертвовав шашку ходом 1. . . . 17—22, а затем посредством 2—7 и 7—11, отыграв эту шашку. Партия закончилась вничью.

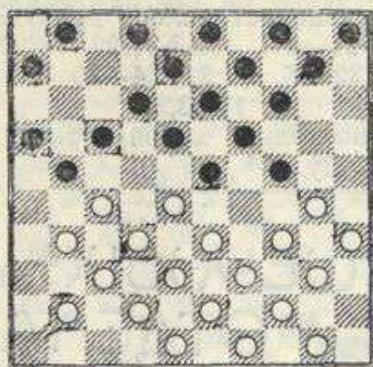
От редакции:

Публикуемый ниже небольшой репортаж, посвященный жизни шашечных отделов голландских газет, любезно предоставил редакции гроссмейстер Р. Келлер. Автор не претендует на полное освещение жизни шашечных отделов голландских газет, это лишь небольшой обзор шашечного материала, опубликованного в газетах в текущем году.

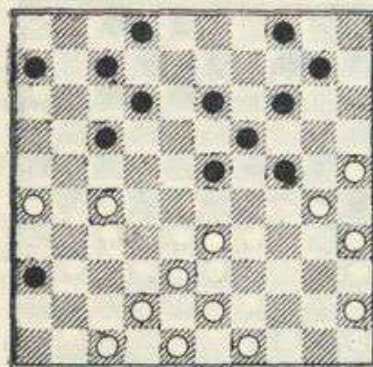


Эта позиция возникла в партии гроссмейстера Г. Де Йонга с Г. Слуйтером в матче клубов «Excelsior» — «Gezellig Samen zijn». Белые (Г. Де Йонг) в этом положении сыграли 1. 42—37!, тем самым избежав «подводных рифов», которые были на их пути. На первый взгляд «безобидный» и естественный ход 1. 46—41 проигрывал из-за эффектного удара: 1. . . . 22—28!

2. 32:22 (Если 2. 32:23, то последует 2. . . . 25—30, 3. . . . 26—31, 4. . . . 21:45 с разгромом) 2. . . . 14—20 3. 15:24 13—19 4. 24:11 6:46 с выигрышем.

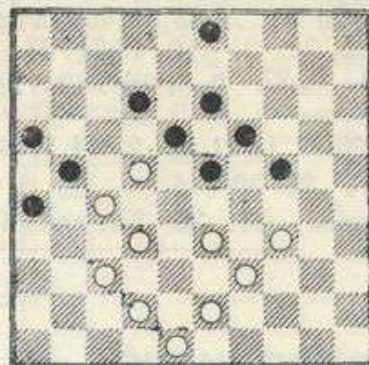


Последний ход белых в этом положении был 47—41. Белые (Г. Дорланд) «соблазняют» черных (И. Ансемс) провести комбинацию с проходом в дамки 1. . . . 17—22? 2. 28:26 23—28 3. 32:23 (но только не 33:22 из-за 16—21 и 18:47) 3. . . . 19:28 4. 33:22 (проигрывает 4. 30:19? 14:23 5. 33:22 16—21 6. 26:17 12:32 7. 37:19 18:47!) 4. . . . 16—21 5. 26:17! 12:32 6. 38:27! и комбинация черных не проходит.



Решающий удар в решающем матче за первое место в турнире Eblei — Гропее провел В. Гюйсман против И. Бома. На спокойный развивающий ход И. Бома 1. . . . 5—10, неожиданно последовало: 2. 25—20! 14:34 3. 33—29 24:33 4. 38:9 4:13 5. 27—22 17:28 6. 17—41 36:38 7. 43:5 и белые выигрывают.

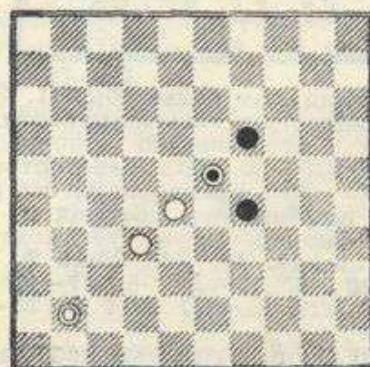
Эта позиция встретила в партии И. Ламерс—Ф. Морселд в матче двух



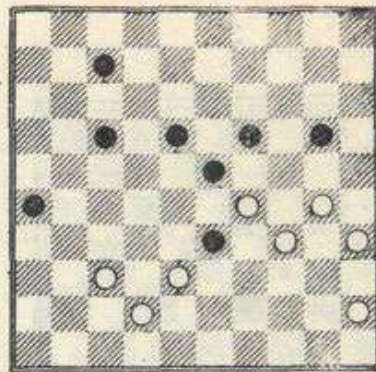
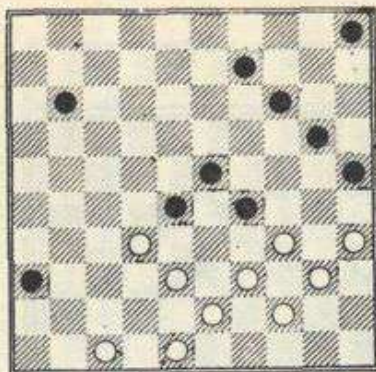
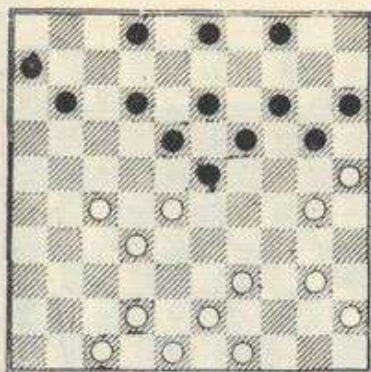
юношеских команд. После 1. . . . 3—9 2. 22—17 9—14 3. 17:8 13:2 4. 42—38 2—7 5. 33—28 24—29 6. 28—22 29:40 7. 22:24 23—28 8. 32:23 21:41 9. 24—20 14:25 10. 23—19 40—44! 11. 39:50 41—47! и белые вынуждены сложить оружие.

Один из победителей юношеского первенства Голландии шестнадцатилетний Эдди Холсвуд показал, что ход черных 1. . . . 3—9 проигрывает. Действительно, после 2. 22—17 9—14 3. 17:8 13:2 белые должны были играть 4. 37—31! 26:28 5. 33:13 19:8 6. 39—33 21:32 7. 34—29 23:34 8. 43—38 32:43 48:10! с выигрышем.

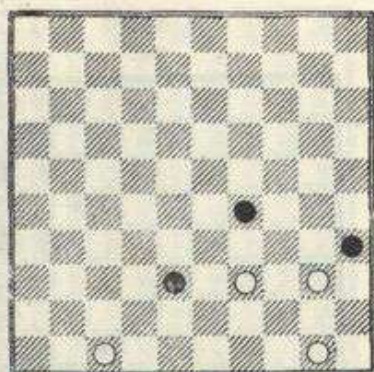
Предлагаем вниманию читателей пять произведений шашечных композиторов Голландии, помещенных в газетах. Во всех позициях белые начинают и выигрывают.



Г. Ван Тулдер (Амстердам)
«Het Vrije Volk»
29—8—1955



Герман Де Йонг (Амстердам) В. Ленте (Коудекерке) В. Монсма (Гронинген)
 «Het Handelsblad» «De Tijd» «De Tijd»
 21-6-1958 13-12-1958 10-1-1959



Г. Ван Тулдер (Амстердам)
 «Het Handelsblad»
 29-8-1958

РЕШЕНИЯ КОНЦОВОК КАНАДСКИХ ШАШИСТОВ («Шашки» № 2)

ЛУИС ЖИРО

1. 43-39 2. 37:17 3. 32-27 4. 33-28
 5. 34:3 6. 25-20 7. 3:14:40 8. 42-38 X

ДЕЛИС КАВЭТ

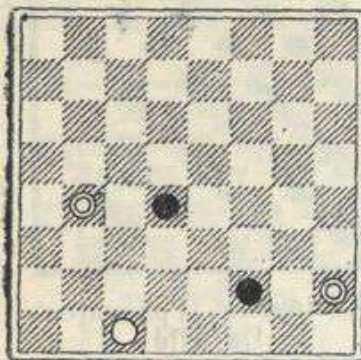
1. 49-43 2. 47-41 3. 43-38 4. 29-23
 14:32:49:40:29 5. 33:13 X



ЭТЮДЫ



39.



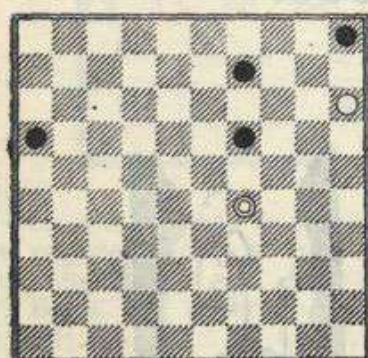
Н. Городецкий
(Бобруйск)

42.



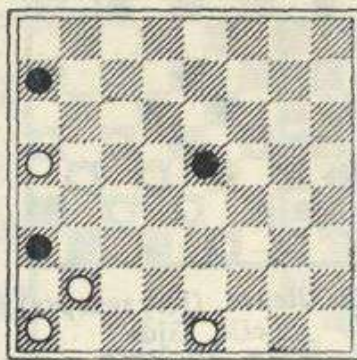
Н. Шеломенцев
(Москва)

45.



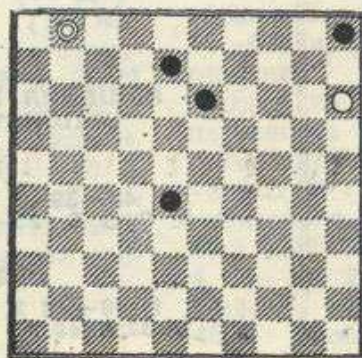
Н. Шеломенцев
(Москва)

40.



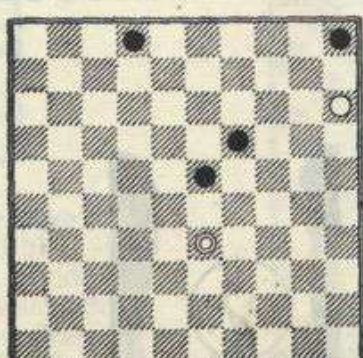
С. Балжарский
(Краснокамск)

43.



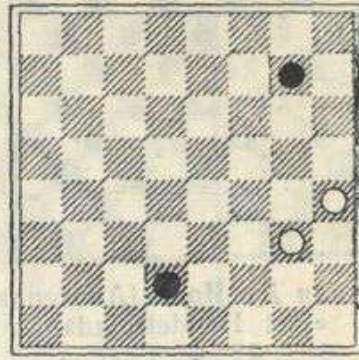
Н. Шеломенцев
(Москва)

46.



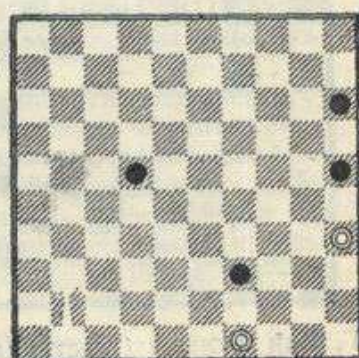
Н. Шеломенцев
(Москва)

41.



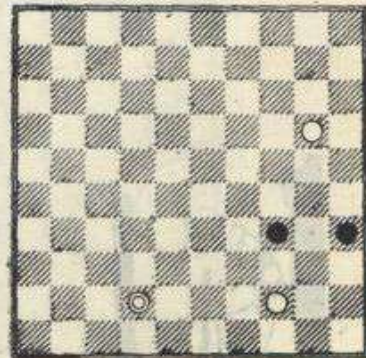
С. Балжарский
(Краснокамск)

44.



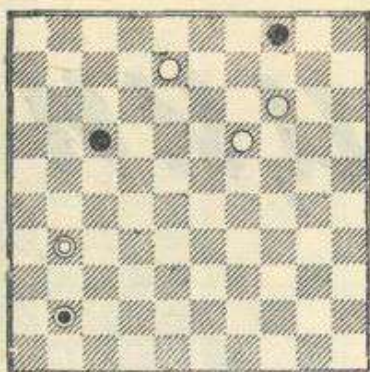
Н. Шеломенцев
(Москва)

47.



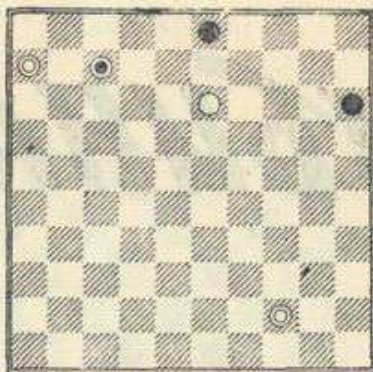
В. Гиляров
(Москва)

48.



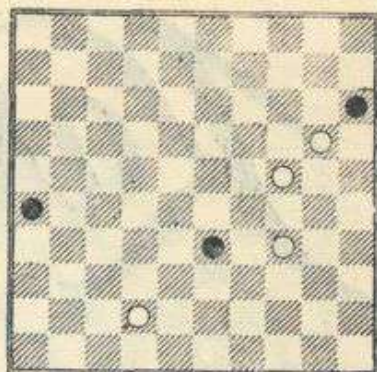
В. Романов (Фрунзе).

49.



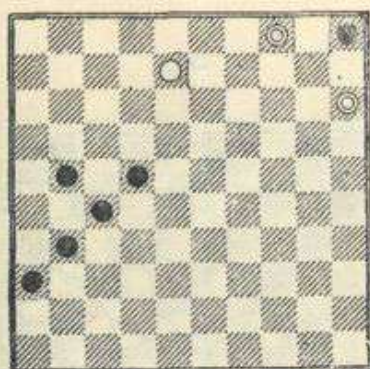
В. Романов (Фрунзе)

50.

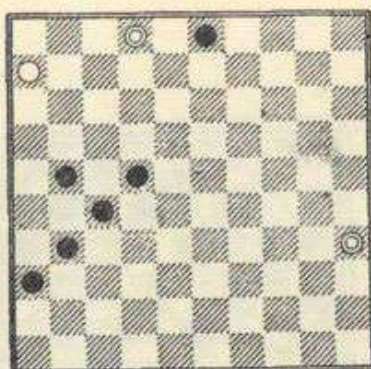


В. Романов (Фрунзе)

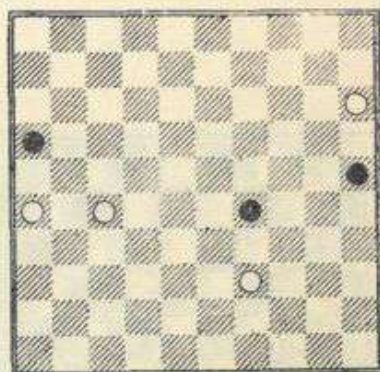
51.

С. Розенфельд
(Новосибирск)

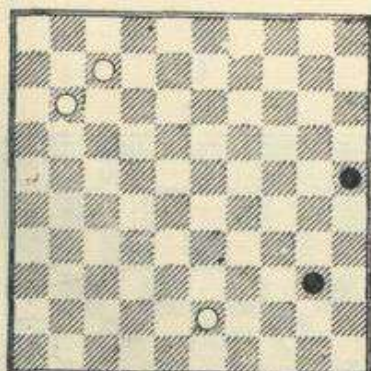
52.

С. Розенфельд
(Новосибирск)

53.

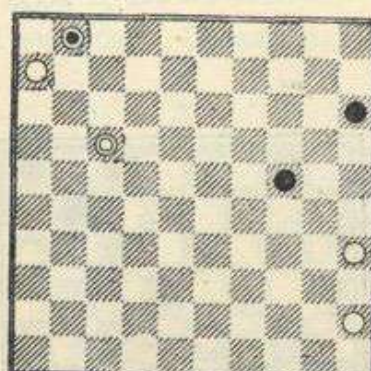
В. Гиляров
(Москва)

54.



В. Агафонов (Москва)

55.



В. Агафонов (Москва)

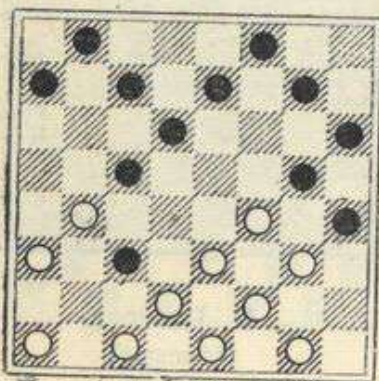
Решения этюдов, помещенных в № 2 и № 3, будут опубликованы в № 4.

Во всех позициях белые начинают и выигрывают. В позиции 41 — ничья.

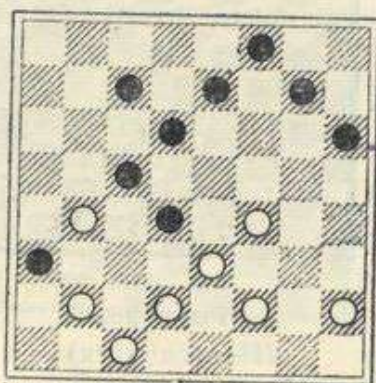
КОМБИНАЦИИ

Э. ЦУКЕРНИК (Ленинград)

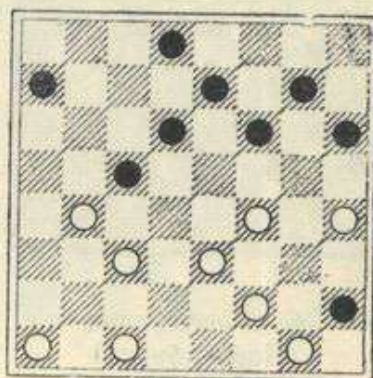
1.



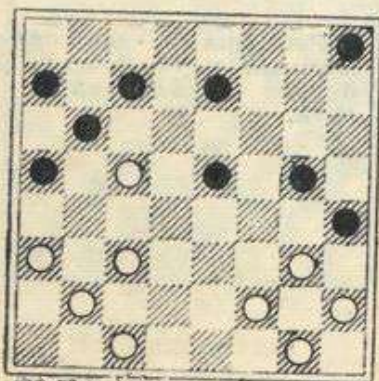
2.



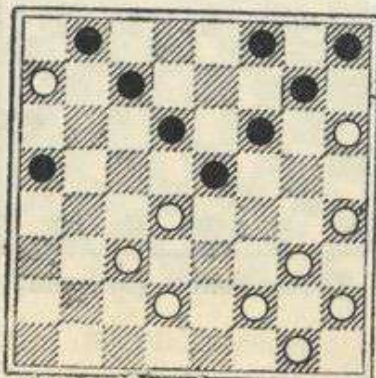
3.



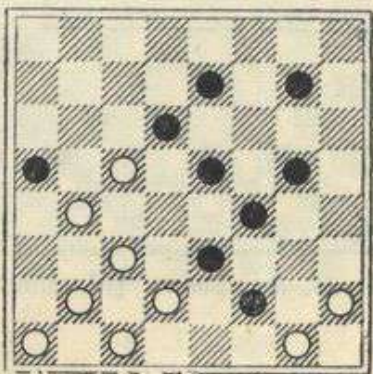
4.



5.

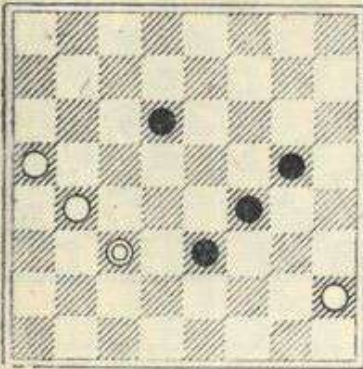


6.

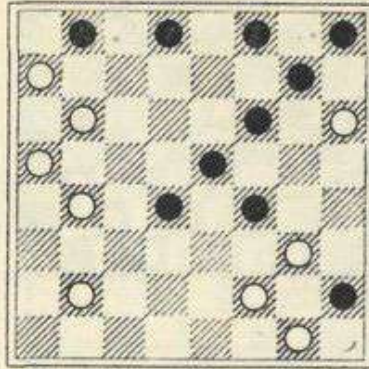


А. ГУРАЛЬНИК
(Сов. Армия)

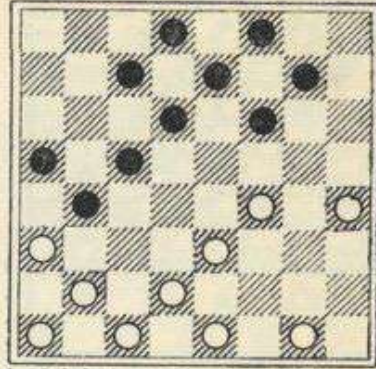
1.



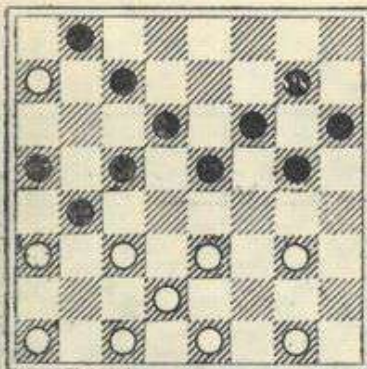
2.



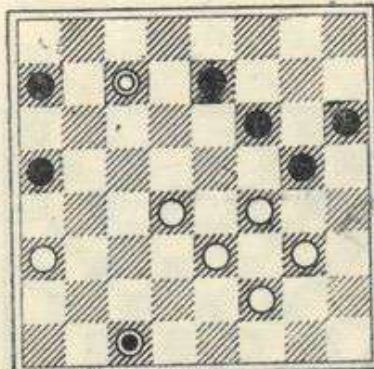
3.



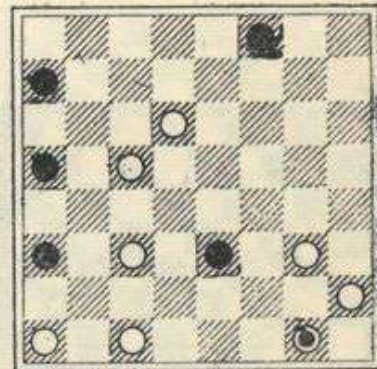
4.



5.

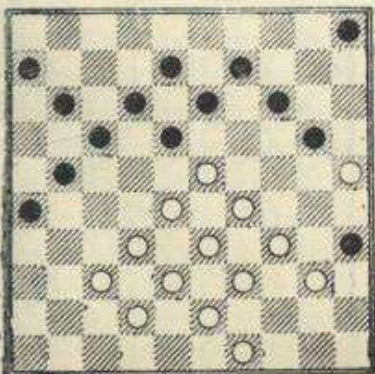


6.

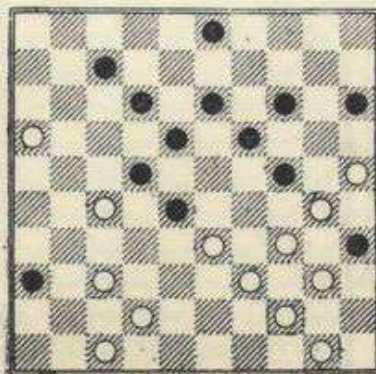


ДЕРК ВУУРБОМ
(Гланербург, Голландия)

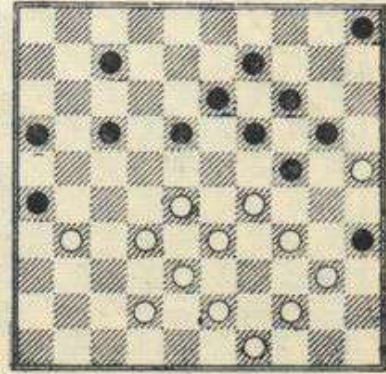
1.



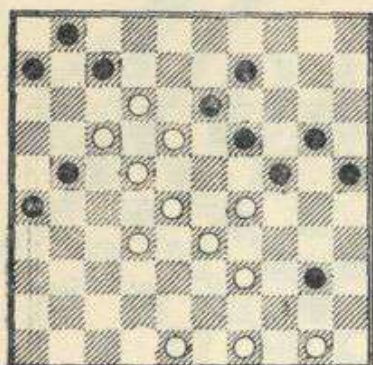
2.



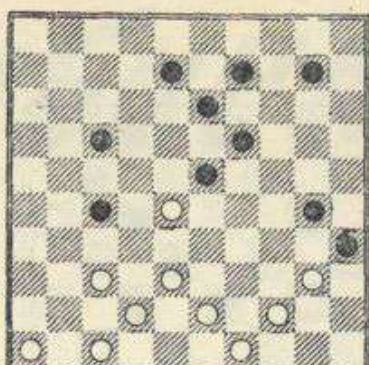
3.



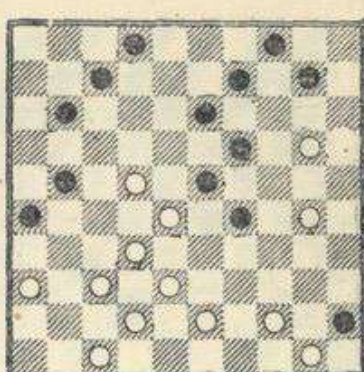
4.



5.

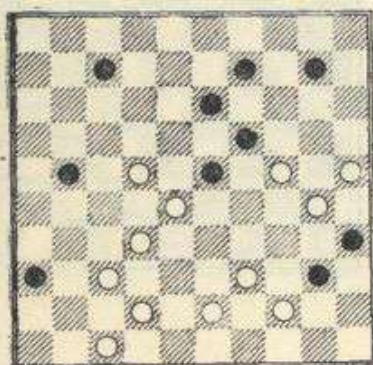


6.

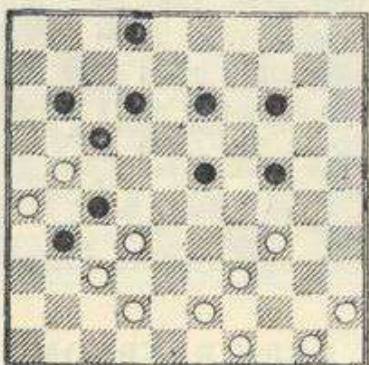


ЯН ШЕЙЕН
(Керкраде, Голландия)

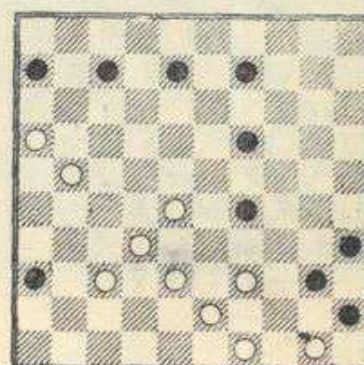
1.



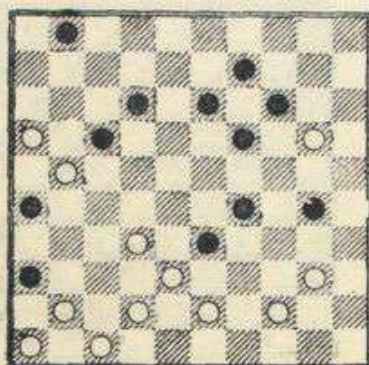
2.



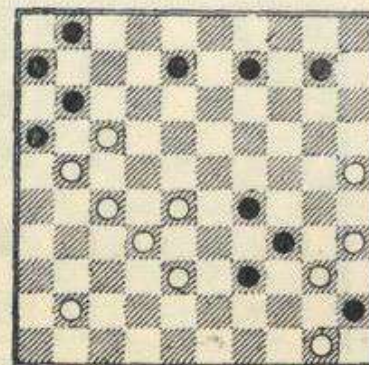
3.



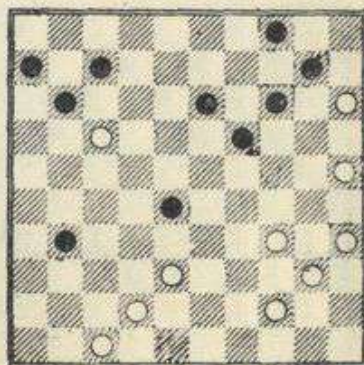
4.



5.



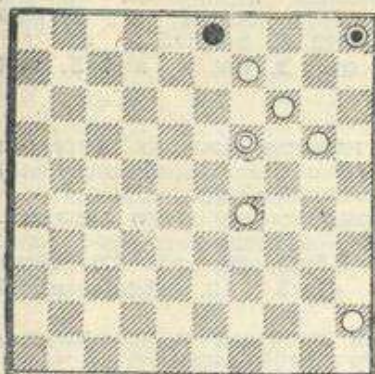
6.





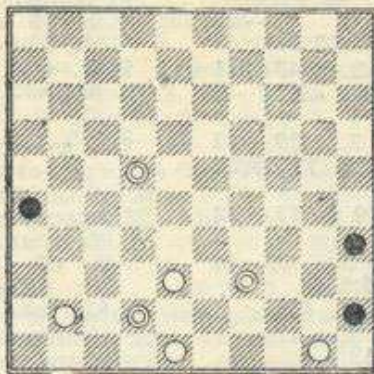
ЗАДАЧИ

1.



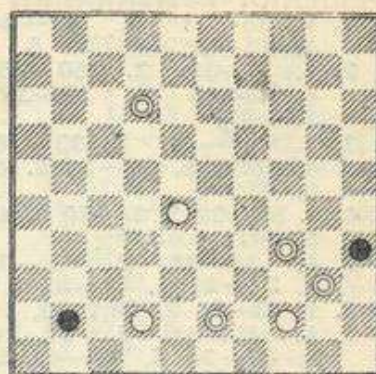
Н. Пустынников (Тихвин)
Запереть простую

2.



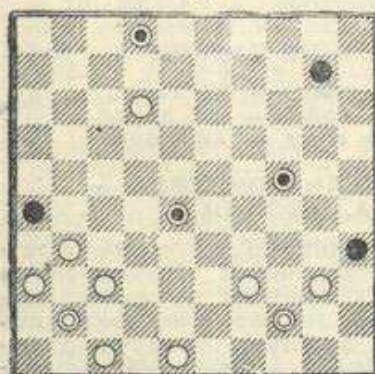
Н. Пустынников (Тихвин)
Запереть дамку и
простую

3.



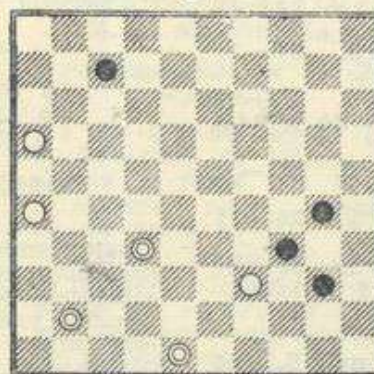
Н. Пустынников (Тихвин)
Запереть дамку и
простую

4.



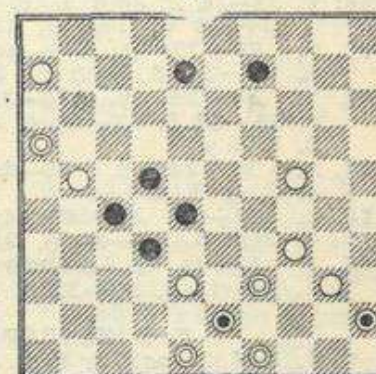
Н. Пустынников (Тихвин)
Запереть дамку и
простую

5.



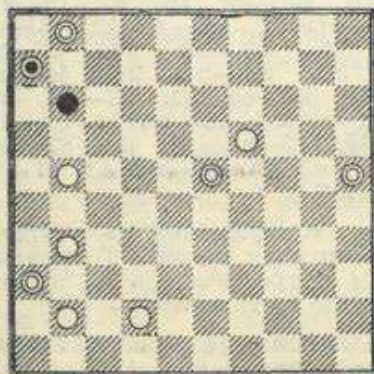
Н. Пустынников (Тихвин)
Запереть простую

6.



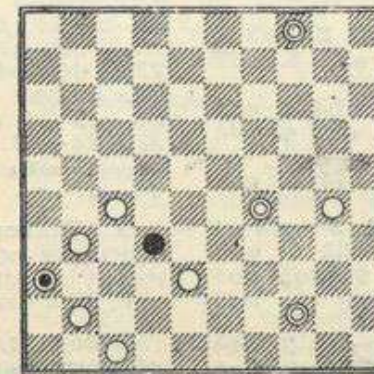
Н. М. Чернов (Бельцы)
Запереть дамку и
простую

7.



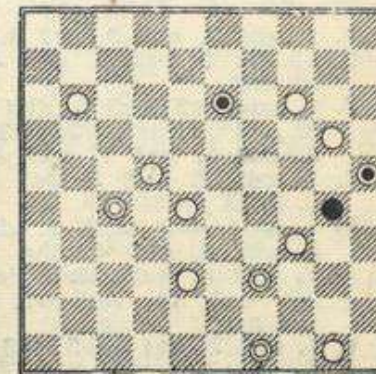
Н. М. Чернов (Бельцы)
Запереть дамку и
простую

8.



Н. М. Чернов (Бельцы)
Запереть дамку и
простую

9.



Н. М. Чернов (Бельцы)
Запереть дамку и
простую

РЕШЕНИЯ

РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ И. КОБЦЕВА

1. 1. 36-31 2. 49-44 3. 29-24
4. 28-22 5. 22:2 6. 2:30:20:36 X
2. 1. 37-31 2. 50-45 3. 47-41
4. 48-43 5. 39-33 6. 45:37 7.
3:26:6 X
3. 1. 47-41 2. 33-28 3. 39-33
4. 28:10 5. 26-21 6. 40-35 7. 35:24
8. 45:1 X
4. 1. 38-32 2. 34-30 3. 48:39 4. 37-32
5. 32:3 6. 3:9 X
5. 1. 34-30 2. 47-41 3. 49-44
4. 27-21 5. 50-45 6. 45:5 X
6. 1. 26-21 2. 28:10 3. 10:4 4. 4:6 X
7. 1. 45-40 2. 37-31 3. 47-41
4. 40-34 5. 49-43 6. 43:1 X
8. 1. 22-17 2-8 (12-18 2. 17-11
3. 28-22 4. 38-33 5. 32:1 X)
2. 17-11 3. 37-31 4. 28-23 5. 29:18
6. 23:5 7. 5:48 X
9. 1. 20-14 4-9 (вынужденно) 2.
37-31 3. 28-22 4. 22:4 5. 4:7 X
10. 1. 33-28 2. 48:8 3. 30-25 4. 25-20
5. 34-30 6. 20:9 7. 15:4 X
11. 1. 28-22 2. 44-40 3. 37-31
4. 38-32 5. 32:3 6. 3:4 X
12. 1. 34-29 2. 43-39 3. 27-22
4. 39-34 5. 47-41 6. 44-40 7. 34:3
8. 3:16 X
13. 1. 30-24 2. 50-44 3. 37-32
4. 32:3 5. 3:6 X
14. 1. 27-21 2. 47-41 3. 26-21
4. 21:3 5. 35-30 6. 3:5 X
15. 1. 47-41 2. 35-30 3. 37-31
4. 15-10 5. 38-32 6. 32:1 7. 1:35 X

Г. В. КЕТЛЕР

1. 1. cd4 2. ac3 3. hq3 4. qe3 5. cd4
6. ae7 7. hf2 X
2. 1. dc3 2. dc5 3. fg5 4. qe7 df6
(fd6 5. ha3 X) 5. bc3 6. ce7 7. ha3.
3. 1. qf2 2. fd6 3. de7 4. hq7 5. fe3
6. bc5 7. ag7 X.

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ Я. ИНСБЕРГА

1. 1. ab6 2. cd4 3. qc7 4. ed4 5. ha3 X
6. hf8
2. 1. qf4 2. hf2 3. ed4 4. ab4 5. ed2
6. hf8
3. 1. cd4 ec3 (ac3 2. db4 3. ab4 4. ed2
5. gh4 6. hb4 X) 2. cb2 3. de3 4. ed2
5. ed4 6. qh4 7. hd2 X
4. 1. cd6 2. hq5 3. de7 4. qf4 5. ed2
6. h:e3 X
5. 1. cd4 ec3 (ac3 2. d:b2 3. gf4 X)
2. cb2 3. de3 4. qh4 5. ed2 6. ed4
7. qf2 8. h:d6:d2:d8 fe5 9. dq5 ab6
10. qc1 11. hq5 12. qh6 13. hq7
и т. д.
6. 1. de3 2. ce1 ≈ 3. fe3 4. ed2 5. ed4
6. qf2 7. hc1 fe5 8. cb2 ef4 9. bc1
cb6 10. ch6 bd4 11. hc1 и т. д. как
в 5 комбинации.
7. 1. ab6 2. qh2 3. ef2 4. bc3 5. qf4
6. hf8:f4 X

8. Шашка белых находится на b6,
а не на c5. 1. cb4 2. ef2 3. dc3
4. ab4 5. cd2 6. h:d6:c5 X
9. 1. cd6 2. qe7 3. ef4 4. ab4 5. ed2
6. ha3 X

Во втором номере нашего журнала (см. заметку «Заочные соревнования») было опубликовано «Задание № 1».

Приводим комбинации этого задания.

I. Комбинация, ведущая к победе:

9. c1-b2, h4:d4 10. q1-f2! e5:e1
11. c3:a5, e1:c3 12. b2:b6 a7:c5
13. b4:f8 X

II. Комбинация, ведущая к поражению из-за контркомбинации:

9. a1-b2? h4:d4 10. b4-a5 e5:q3
11. c3:c7 b8:d6 12. a5:e5, белые выигрывают шашку g3, но ...

III. Контркомбинация:

12. ... q3-f2 13. q1:e3 c5-b4
14. a3:c5 e/-d6 15. ≈ d8:f2, и выигрыш у черных.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ

- в 1898 году — 67 ходов
в 1955 году — 62 хода
в 1959 году — 44 хода

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА — А. АФОНИН

Закончился конкурс на самое краткое решение задачи В. Миркулевича («Шашки № 1»). Многим из наших читателей удалось значительно сократить расстояние до финиша. Наилучших результатов добился Анатолий Афанасьевич АФОНИН (Московская обл.), решивший задачу в 44 хода: 1. a7-b8 2. e3-d4 3. b8-e5 4. e5-f8 5. f2-e3 6. q1-f2 7. h8-e5 8. e5-q3 9. e3-f4 10. d2-e3 11. c5-d6 12. d6-c7 13. c7-b8 14. f4-q5 15. b8-f4 16. b4-c5 17. c5-d6 18. d6-e7 19. e7-f8 20. f8-b4 21. b4-d2 22. q5-f6 23. f6-e7 24. b6-c7 25. c7-b8 26. b8-d6 27. d6-b4 28. a5-b6 29. b4-a5 30. c1-b2 31. b2-c3 32. c3-b4 33. b4-c5 34. a5-c3 35. c3-b4 36. q3-h4 37. f4-c7 38. f2-q3 39. b6-c7 40. c5-d6 41. d2-c3 42. h4-q5 43. e1-f2 44. a3-b4 e1:a5.

Э. Тиллеру (Сигулдский р-н, Латв. ССР) для подачи всех шашек в порядке их нумерации потребовалось 48 ходов, а Г. Грому из г. Таллина — 49.

Победители награждены бесплатными абонементом журнала на 1960 год и фотографиями с автографами двухкратного чемпиона мира И. Купермана и победителя турнира претендентов Г. Ван-Дейка.

После хода hg3 В. Романов указывает, что теперь следует серия вынужденных ходов с обеих сторон.

14. . . . ed6 15. cb4 ac5 16. ba3 cb4 17. ac3 ba5 18. cb2 ab6 19. ab4 . . .

После 19 хода белых черные прово-

дят очень красивую, хотя и ничейную, комбинацию, которую Романов и Гурвич не заметили при разборе.

19. . . . dc5!! 20. bd6 ab4 21. ca5 ba7 22. db8 bc5 23. db6 fd4 24. ec5 ge7.

* * *

3. ЦИРИК — Ф. СЕРОВ (книга «Шашки за 1955 г.»)

1. cd4 fe5 2. df6 eg5 3. ed4 gh4 4. gf4 de5 5. de3 gf6 6. bc3 hg7 7. cb2 fg5 8. cb4 ba5 9. bd6 cc3 10. bd4 de7 11. ab2 ab6 12. ed2! ed6 13. dc3 fe7 14. de5 ba7 15. ec7 bd8 16. cd4 dc7 17. bc3 gf6?

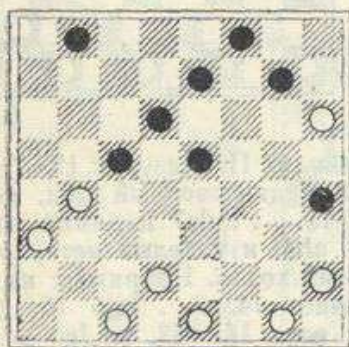
3. Цирик в примечаниях к этой партии пишет, что 17 ход g7-f6 проигрышный. При анализе партии мною обнаружена ничья за черных.

18. ab4 cb6 19. fe5 gf4 20. eg3 ed6 21. ef4 hg5 22. fh6 bc5 23. db6 aa3 24. gf4 dc5 25. fg5 cd4!! и белые выиграть не могут.

А. Бейлин (Гомель)

По поводу оценки одной позиции

Позиция на диаграмме получается в известном варианте «Городской



партии» после хода: 1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. bd6 ec5 5. ab2 cd6 6. bc3 gf6 7. gf4 de7 8. fg5 hf4 9. eg5 ce3 10. fd4 bc5 11. db6 ac5 12. gh6 fe5 13. cb4 hg7

И. Куперман и В. Каплан («Начала и середина игры в шашки» изд. «Ф и С» 1957 г., стр. 93) указывают, что «ничего не дает 14. hg3 hf2 15. eg3 из-за 15. . . . gf6 16. c62 cd4 17. bc3 db2 18. ac1 ed4 19. ba5 de5 20. ab6! fg5, и положение черных немного лучше». Но ведь после 21. hd6 ea7 22. cb2 23. gf2 белые выигрывают шашку, а с ней, повиному, и партию. После 20. ab6 черным необходимо играть не 20. . . . fg5?, а 20. . . . de3 и после 21. dd6 ea7 позиция черных, действительно, лучше.

Примечания Маламеда В. Р.

(Советская газань)



РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ Н. М. ЧЕРНОВА и Н. Н. ПУСТЫННИКОВА,

напечатанных в № 1

№ 1. 1. d6—e7 q3—h2 (A) 2. c7—e5! 3. e5—c3! 4. e3—q5 5. q5—h4 6. b8—d6 7. q1—f2 8. a5—b4 9. b2—d4 10. h4—f2 и 11. c1:e3. A) 1. . . . q3—f2 2. e3—q5! 3. q1:e3 4. c7—d6 5. b8—c7 6. c7—e5 7. c1—d2 8. a5—b4 и 9. e5—b2. Задача получила 2-й похвальный отзыв во Всесоюзном конкурсе 1955 г.

№ 2. 1. q1—h2 h6—q5 (A) 2. h2—q3 3. b6—a5 4. c1—b2 5. h8—b2 6. a5—b4 7. a7—b8 и 8. b8:h2 A) 1. . . . h4—q3 2. f2:h4 3. f6—b2 4. h2—q3 5. e1—d2 6. d6—e7 7. b6—d4 8. h4—e7 9. a7—c5 и 10. h8—c3. Г. П. Белянин указывает на побочное решение: 1. . . . h4—q3 2. f2:h4 3. f6—d4 4. h4—q5 5. h2—q3 6. q3—h4 7. h4—q5 8. c1—d2 9. d4—q1 10. b6—e3 11. q1—f2 12. h8—e5 и 13. e5—h2. Кроме того имеются полные побочные решения с ходами 1. b6—a5 и 1. f2—e3, указанные Г. Беляниным и К. Мишиным.

№ 3. 1. d2—c1 b2—a1 (A) 2. h6—f4! 3. c5—d4 4. d4:b6 5. f6—h4 6. h4:f2 7. b8—e5 8. c1—e3 и 9. a5—e1 A) 1. . . . q1—f2 2. e3:q1 3. q1—e3! 4. b8:f4 5. q7—f8 6. c1—b2 7. c5—b4 8. f8—q7 9. f4—e5 10. a5—c3 и 11. h6—c1. 1-й похвальный отзыв во Всесоюзном конкурсе 1955 г.

№ 4. 1. 23—19 8:24 (A) 2. 42—38 3. 48:31! 4. 31—36! 5. 50:39 6. 27—31! 7. 36—41! и 8. 26—37! — красивый прием запира- ния, изобретенный Я. Г. Тихоновым и Г. В. Чеховичем. A) 1. . . . 8:30 2. 48:25 3. 25—39 4. 39—43 5. 27—31! 6. 42—38 7. 26—31 и 8. 38:27. 3-й почетный отзыв во Всесоюзном конкурсе 1955 г.

№ 5. 1. 7—2 35—40 (A) 2. 45:34 3. 48—26 4.

6—22! 5. 14—23!! (ход, обеспечивающий белым роздых в 2 хода!) 6. 8—3 7. 3—17 8. 2—19 9. 17—28 10. 25—37 11. 15—47 A) 1. . . . 16—21 2. 48—26 21—27 (после 2. . . . 35—40 3. 45:34 повто- ряется вышеуказанный вариант) 3. 26—31! 4. 6—1 5. 15—38 6. 2—19 7. 1:40 и 8. 38—49.

№ 6. 1. 33—20! 6:44 (A) 2. 40:3 3. 3:20 4. 43—39 5. 20—33 6. 50—44 7. 27—31 8. 44—40 9. 42—38 10. 26—37 и 11. 33—47. A) 1. . . . 25:14 2. 38—32! (у белых нет выжидатель- ного хода, чтобы повто- рить игру первого ва- рианта, и они вынужде- ны менять план игры!) 3. 49:25 4. 43—39 5. 27—36 6. 26—21 7. 21—38 и 8. 25—48

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И. А. КАРЯКИНА,

помещенных в № 2
журнала

I 1. a7—b8 a5:e5 (A) 2. h2—q3! 3. b8:q3 4. e7—d6 5. f8:q5 6. a3:d2 и простая заперта наве- су на поле c3

A) 1. . . . c5:a7 2. a3:q5 3. f8:b4 4. b2:f6 5. d6—c7 6. b8—c7 7. e7—d8 (чер- ным снова представляется выбор ходов) b6—c5 (B) 8. d8—b6 9. e1—d2 (можно 9. e1—f2) 10. d2—e3 11. f6—d4 12. a1—c3 и т. д.

B) 7. . . . b6—a5 8. e1—f2 9. a1—c3 (можно 9. f6—c3) 10. f2—e3 11. f6—q5 12. d8—b6 13. b6—f2 и т. д.

II 1. h6—q7 2. f4:h6 q3—h2 (A) 3. q1—f2 4. q7—d4! 5. b6—c7 6. h6—f4! 7. d2—c1! 8. a3—b4 9. d4—b6 10. a5—b4 и 11. e3:c5. Игра этого ва- рианта не лишена но- визны.

A) 2. . . . q3—f2 3. q7—e5! 4. h6—q7 5. c3—d4 6. d2—f4 7. f4—e5 8. c5—b4 9. b4—d2 10. e5—f4 11. a5—d2 и 12. q1:e3.

III 1. h6—d2! h8—q7 (A) 2. e5—f6! 3. c3—b2! 4. e7—d6 5. c1—b2! 6. d2—a5 и 7. a5:h2. A) 1. . . .

b6—c5 2. d2—e3 3. d6—b4 4. e7:b4 5. c3—b2 6. e5—f6 7. e3—d4 8. c1—b2 и 9. e1:c3. Наилучшая из задач с данным сочета- нием финалов.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И. В. БЕНЕНСОНА

I 1. e5—d6 d4:q7 (A) 2. a3—c1! 3. a7—c5! 4. b8—c7 5. d6—e7 6. h2—q3 7. q1:h8 8. h8:a1 и 9. a1:e1 — простая заперта на d2 при помощи «ту- рецкого удара». A) 1. . . . d4:h8 2. d6—e7! 3. q5—h4 4. h4:f6 5. q1:b6 6. b8:c1 7. a7—c5 8. c1—h6 9. h6—q7 10. a3—c5 11. c5—f2 и т. д.

II 1. q7—h8 a3:f8 (A) 2. f6—q7 3. d8—c7 4. b6—c5 5. h8—e5! 6. a7:q1 и 7. q1:c1. Опять запира- ние на d2, но «турецкий удар» с другой стороны. A) 1. . . . c3:q7 2. h8:a1 3. e1:b4 4. a1—b2 5. q5—h6 6. h6:f4 7. d8—f6 8. f6—d4 9. d4—c5 10. f4—e5 и 11. a7—q1.

III 1. c1—b2! h6—q5 (A) 2. e3—f4! 3. q1—h2 4. e1:b4 5. a5—c3 и 6. c3—e1 A) 1. . . . b4—a3 2. d2—c1 3. q3—f4 4. f4:h6 5. c3—b4 6. a5—b6 7. h6—f4 8. e1—a5 9. a5—b6 10. f2—e1 11. e1—a5 12. a5—b4 13. q1—f2 и 14. f4—h2.

РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ ИЗ СТАТЕЙ

С. Г. ЮТЛАНДОВА
«ПЕРВЫЕ ИЗВЕСТИЯ»

№ 1. 1. 28—23 2. 39—34 3. 33:24 4. 38—33 5. 31:4 ×.

№ 2. 1. 39—34 2. 20—14 3. 38—33 4. 32:43 5. 37:6 ×.

№ 3. 1. 28—23 2. 38—32 3. 39—34 4. 35:2 ×.

№ 4. 1. 22—17 2. 29—24 3. 44—35 4. 35:15 ×.

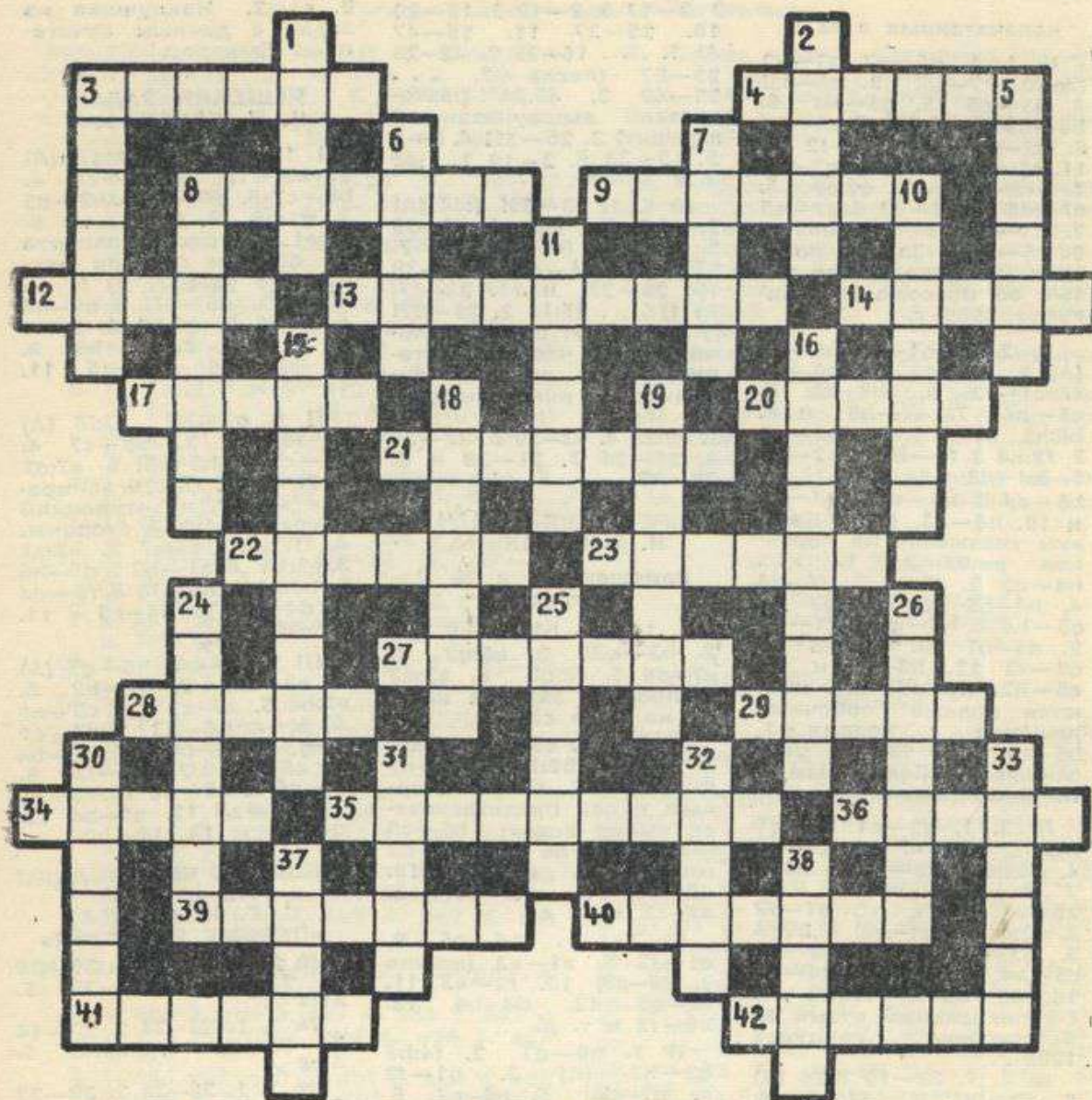
№ 5. 1. 34—29 2. 50—39 3. 39:48 ×.

№ 6. 1. 29—23 2. 30—24 3. 39—33 4. 40—34 5. 38—32 6. 42:4 ×.

№ 7. 1. 21—17 2. 33—28 3. 38:20 ×.

№ 8. 1. 30—24 2. 27—21 3. 37—31 4. 46—41 5. 42—37 6. 39:6 ×.

КРОССВОРД



Составил И. Оерс (Рига)

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Середина шашечной доски. 2. Одновременная игра шашиста с многими игроками. 3. Экс-чемпион Советского Союза.

5. Псевдоним выдающегося проблемиста. 6. Последовательный ряд ходов. 7. Количество очков, необходимое для присвоения разряда. 8. Конечная цель в шашечной партии.

10. Хранитель отложенной партии. 11. Прозвище сильнейшего московского шашиста XIX века. 15. Правила, устанавливающие порядок соревнований. 16. Председатель Всесоюзной квалификационной комиссии. 18. Нахождение пра-

вильного ответа. 19. Преимущество. 24. Трехкратный чемпион мира по 144-клеточным шашкам. 25. Дебют, в котором применяется жертва. 26. Один из сильнейших русских шашкистов. 30. Элемент комбинации. 31. Спортивное общество. 32. Город, в котором И. Куперман стал чемпионом мира. 33. Предмет, необходимый для прикрепления турнирной таблицы. 37. Неоднократный чемпион СССР. 38. Почетная известность.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Выдающийся мастер русской и советской шашечной школы, автор оригинального дебюта. 4. Первый чемпион Советского Союза. 8. Проверка сил. 9. Название диагоналей, на которых одинокие дамки делают ничью, играя в поддавки. 12. Известный русский проблемист. 13. Иллюстрация шашечной книги. 14. Легендарная родина 64-х клеточной доски. 17. Всесоюзная пионерская здравница. 20. Первенствующий. 21. Шашкист, имевший возможность завоевать и вторую золотую медаль за 1959 год. 22. Старинное название шашек. 23. Экс-чемпион мира. 27. Председатель комитета ЗШС. 28. Крыло. 29. Первый тренер И. Купермана. 34. Экс-чемпион Парижа. 35. Состязание. 36. Формуляр для записи партии. 39. Худшая оценка в школе, лучшая — в шашках. 40. Город, в котором не окончили матч на звание чемпиона Советского Союза. 41. Разбор партии. 42. Тактический прием.

В ПОСЛЕДНЮЮ

С 22 по 25 декабря 1959 года в Минске состоялся традиционный турнир пяти городов: Ленинграда, Риги, Минска, Таллина и Каунаса по сто клеточным шашкам. В соревнованиях не приняли участие команды Таллина и Каунаса. Выступавшая в сильном составе команда Ленинграда (Маншин, Рац, Тюнев, Меркин и Мошкин) выиграла у рижан со счетом $3\frac{1}{2}:1\frac{1}{2}$ и у второй команды Минска — $4\frac{1}{2}:1\frac{1}{2}$, и к последнему третьему туру пришла с полной уверенностью в том, что она в третий раз станет обладательницей серебряного кубка. Но случилось непредвиденное. Отставшая от ленинградцев на очко первая команда Минска (Шавель, Туллер, Райхлин, Степанов и Файнберг) в упорной борьбе выиграла у ленинградцев со счетом 3:2. Героем дня был кандидат в мастера И. Степанов, выигравший у Меркина, и тем самым принеший своей команде перевес в матче.

Набрав по 10 очков, коллективы Минска и Ленинграда поделили 1—2 места. Первое место и переходящий кубок присуждены дружной команде города Минска, т. к. минчане выиграла все матчи.

За третье место в турнире также велась борьба. Судьба его решалась также в последнем туре. Рижане (Гурвич, Каплун, Кравченко, Гринталс и Емельянов), проиграв второй команде Минска (Вертинский, Рыбаков, Плоткин, Бельский и Селянто) со счетом 3:2, все же поделили с минчанами 3—4 места, набрав по 5 очков. Итак, все участники заняли призовые места...

М
И
Н
У
Т
У

Редактор — П. П. ФРЕЙДЕНФЕЛЬД, отв. секретарь — Б. И. ГУРВИЧ,
технический редактор — П. С. РЕМИГОЛЬСКИЙ.

Цена — 2 рубля.

Адрес редакции: г. Рига, ул. Анас 13. Почтовый адрес редакции: г. Рига,
Почтовый ящик 55.

Телефон: 77824.

Рукописи не возвращаются.

ЯТ 07017. Отпечатано в типографии № 35 г. Огре, Управления полиграфической промышленности Министерства культуры Латвийской ССР.
Заказ № 1480. Тираж 8000.

Подписывайтесь на издание

„ШАШКИ“

на 1960 год!

*«ШАШКИ» в 1960 году будут
выпускаться ЕЖЕМЕСЯЧНО*

Цена одного номера — 2 руб.

Шашисты других республик могут подписаться на наше издание, присылая абонементную плату почтовым переводом по адресу: г. Рига, почтовый ящик 55, редакции журнала «Шашки». В бланке почтового перевода необходимо указать полный домашний адрес и срок абонемента!

Латвийская шашечная федерация выпускает в свет в феврале месяце 1960 года спецномер журнала «Шашки», посвященный матчу на первенство мира между гроссмейстерами И. Куперманом (СССР) и Г. Ван-Дейком (Голландия). В спецномере рассказывается об истории борьбы за титул чемпиона мира по столклеточным шашкам, даны творческие портреты участников матча 1959 года и помещены все двадцать партий матча с примечаниями мастера спорта СССР В. Каплана. Спецномер богато иллюстрирован.

Цена номера — 2 руб. Спецномер распространяется в розничной торговле Союзпечати.

Приглашаем Вас

ПОСЕТИТЬ

**Выставку достижений
народного хозяйства
Латвийской ССР**

(Парк культуры и отдыха)

Промышленность, сельское хозяйство, строительство, химия, прикладное искусство, наука, культура, образование, мебель — таков неполный перечень тем, показываемых на выставке. Экспонаты и темы показа обновляются каждые два-три месяца. Экскурсоводы и методисты выставки помогают ознакомиться с экспозицией. Можно приобрести издания выставки о передовом опыте в сельском хозяйстве, сувениры выставки.

В кинолектории — научно-популярные и хроникальные фильмы, беседы, встречи с участниками выставки.

Выставка открыта ежедневно с 12 до 18 часов, кроме пятницы и субботы. Справки по телефонам 77555 и 76124.

ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ.

Рижская артель «ДЗИМТЕНЕ»

Предлагает торгующим организациям:

1. Анодированные женские браслеты для часов. *Цена 30 рублей.*
2. Женские пояса из текстуринита и заменителя замши разных цветов.
Цена от 6,95 до 13,50 рублей за шт.
3. Пряжки для платьев. *Цены согласно прейскуранта.*
4. Различные сакты, анодированные и из пластины. *Цена от 2 рублей до 7,50 рублей за шт.*
5. Клипсы различные из пластмассы.
Цена от 8 рублей до 9 рублей за пару

**Торговооптовым базам предоставляется
дополнительная скидка.**

**Заказы принимает артель „ДЗИМТЕНЕ“, Рига,
ул. Дзирнаву № 1**

Подробные справки по телефону 39125

ВНИМАНИЮ

_____ граждан, комендантов зданий,
_____ управляющих домами и на-
_____ чальников жилищных отделов
_____ предприятий

ЭКОНОМЬТЕ ВОДУ!

**СОДЕРЖИТЕ КРАНЫ И БАЧКИ
В ИСПРАВНОСТИ!**

Струйка воды толщиной в спичку дает утечку до
40 ведер в сутки, неисправность бачка — до 1000
ведер в сутки

**УТЕЧКИ УВЕЛИЧИВАЮТ ПЛАТУ ЗА ВОДУ И
УХУДШАЮТ ВОДОСНАБЖЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ**

О повреждении водопроводных приборов немедленно
заявляйте домоуправлению, коменданту здания, на-
чальнику жилищного отдела предприятия и дворнику

**ТРЕБУЙТЕ срочного ремонта приборов и устра-
нения утечки воды**

Рижский трест водопровода и канализации



Учитель математики Волковысской средней школы рабочей молодежи Николай Демьянович Волотнович — шашкист-первостепенный. Он участвовал во многих белорусских турнирах. Своим опытом он охотно делится с молодежью. На снимке: Н. Д. Волотнович проводит очередной сеанс одновременной игры на 20 досках в Волковысском районном Доме культуры.